VM
187

ESER

RVE

uis in eyuitatione qua d

quia dominus ip se est de

blacum tibi dñe sac

munificet nos semp o

ab occultis meis munda me

ab alie nis parce seruo

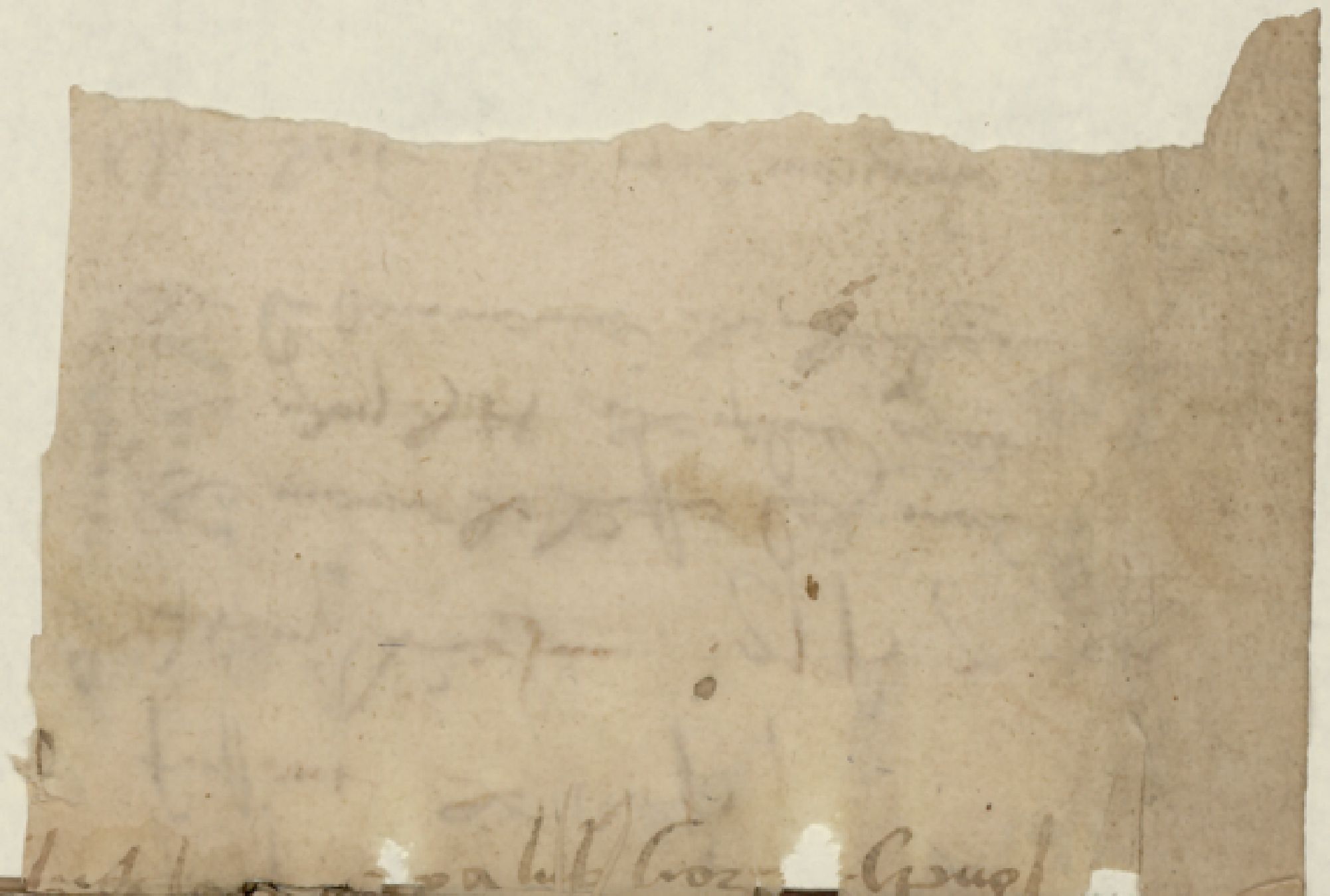
VM 187 Rca
Amiens V 1173

dicebat. ꝙ ego ſum fili
ꝙ filius tuus mortuus
modū: contendebant
rex ait. Hec dicit fili
ꝙ filius tuus mortuus
ponat non ſit filius tu
ꝙ filiū nūſ unus. Vir
in gladiū. Cumq; ait
conā regē: ait. Vnus de
tem unus. in dua
midiam partē unu
alteri. Vir ait
unus: ad

Item Rien dudemt dauid
pour le testament de pasfm
xiij f

Item Rien mayon la demeure
pour le testament de pasfet
xiij x

Item Rien de pieze la
pour le testament de lagedeue

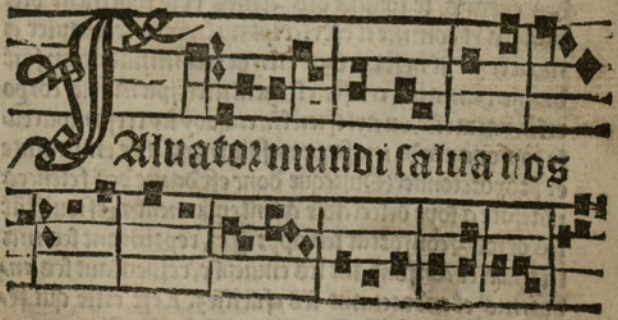


Thuringe de payelam

exlib Mr Gennetay par

Art science et

practicque de plaine Musique tressubtille profitable & familiere Nouuellement composee en Francoys. Moyennant laquelle vng chascun pourra comprendre/ practicquer/et scauoir par soy mesmes/ et paruenir a grãt congnoissance et perfection en ladicte science de Musicque. Ij.f.c.t de.



Affin q̃ vng chaſcun puiſſe pratiquer et prouffiter par ſoy meſmes ſãs aucun maiſtre en la treſ excellente delectable et armonieuſe ſcience de muſique laquelle eſt nouuellement compoſee en brief ſtille ⁊ langaige. Car la ſcience eſt tant excellente louable/ et de tant nobles et dignes perſonnages exaulſee et recommãdee Que ſi treſriche treſor ne doit eſtre cele ne mis en oubliance/ mais doit eſtre ſa rethorique ſceue et ſa pratique viſitee en to⁹ langaiges climatz natiõs ⁊ regions. Car ceulx ſont bien heureux qui tel art ſcauent et enſeignent/ comme il apert par le pſalmiſte diſant Beat⁹ populus qui ſcit iubilationẽ Par muſique dieu eſt honnore/ decore/ ſerui et loue. Muſicque donc eſt louenge de dieu la ioye de paradis/ loffice des anges/ la reſonance de lair/ la voix de leglise/ lappaiſement des enfans/ le ſoulas des Ames et le tourment des diables et comme il eſt eſcript au liure de leccliquier a mouuoir Il neſt quelque rien de recommandation ſoit diuine/ humaine/ celeſte/ elementaire/ ſpirituelle/ corporelle/ naturelle/ ou artificielle/ enquoy la treſamoureuſe conſonance de muſique ne ſoit imprimee emprainte et proporcionnee Muſicque donc eſt dame des ſciences plaiſãte a loye delectable a lentendement ⁊ reſiouiſſãt les deſolez/ confortãt les oppreſſez/ reprimant les malicieulx/ et confondant les enuieulx/ reſueillant les endormis/ et endormant les eſueillez. Ceſt celle qui ſelon les poetes feiſt clorre les cent yeulx Argus qui

edifia les murs de thebes/enchanta les gēs Olipes et ouurit les portes denfer Musique cōme ditaristote est plaine dune delectatiō naturelle/ par laquelle elle complaist auy gēs de toutes meurs/aages et conditions. ¶Sans musiq̄ dist pithoze nulle doctrine nest parfaicte Musique dist macrobeus est celle par q̄ toutes creatures sont prīses et vaincues Les licornes au chant de la pucelle. Les serpens au son de lenchanteur. ¶Les daulphins au bruit des chalemelles. Les oyseaulx au son des sifflemens des hommes. Les mariniers a la voix des seraines/et lennemy au son de la harpe. ¶Musicque dist boece adoulcist la fureur des tirans Elle anime gens darmes en bataille. Et nest riens si vallable pour esmouuoir courages que la doulce resonāce de musicque/et instrumens musicaulx Et pource/les dieux/les philosophes/et prophetes/ empereurs roys/ ducz/contes/ et plusieurs aultres seigneurs ont honnore ceste science praticque et incorporee. Lestoyt anciennement autant de deshonneur auy nobles et cōfusion de non scauoir chanter que non scauoir escripre nelyre/ne parler latin Et pource le dieu pan mist en atāt le son des chalemeles Le dieu mercure fut le p̄mier retracorde Et le sage apollo fut boy cytharistе. Asclipiat le tresexpert medecin guarist vng frenastique au sō des simphones Arion fist tāt par son chāp q̄ le daulphin nagāt en mer le porta a port de salut. Dauid au sō de sa harpe souuenteffois dechassa hors du roy saul

le mauuais esperit qui le trauailloit Et le tresſaincte prophette eliſee par doulces modulatiõs recouura leſperit de prophette. Le roy charlemaigne apella les pl⁹ exquis muſiciens du monde pour apprendre aup frans cops le treſdeuot art et ſcience de bien chanter. Le roy Robert de France compoſa et miſt en plain chant ſe quẽces reſpõs ⁊ antiennes qui maintenant ſe chantẽt en legliſe ſainct Gregoire fut inuenteur des cõtointes et pluſieurs chãtz treſdeuotz q̃ encores ſont en vſaige Sainct Auguſtin eſcript ſix liures de muſique aucũs traitans de ſillabes rimes. Autres de qualitez de longues et briefues Conſozinus compoſa ſes accentz/⁊ le duc Charles de bourgongne amoureup de ceſte ſcience miſt par eſcript pluſieurs chanſons. Muſique eſt auiourdhuy le decoremẽt des chapelles des princes/⁊ leſiouyſſement des autres nobles cueurs. Se elle floriſt bruyt et proſpere maintenãt en pluſieurs prouinces ame ne ſen doit eſbahir Des le premier aage du monde elle eſtoit en cours/⁊ en eſtre/car tubal le filz de lameth en fut le premier inuenteur. Lequp congnoiſſant en eſperit que en ceſte mõdaine fabrique deffineroit p eaue et par feu affin de preſeruer ſon art entailla ſon inuentiõ de deup couſtonnes. Lune en marbre ⁊ lautre de terre qui furẽt apres le deluge moult pcieuſement gardez et depuis fut la ſciẽce augmẽtee par egiptiens et gregois qui ſe diſent reperteurs de ſcience comme Euclides/ptolomeus/orphеus/et pluſieurs autres. Pithagras fut reparateur des cõſonãtes ypoztiõnees/et pour

ce q̄ musiq̄ traicte de consonāce ꝓportionnee elle prent
ses pricipes ⁊ demōstratiōs partie en arismetique q̄
determīe de nōbre ⁊ partie en geometrie qui determi
ne de mesure Pourtant pithagoras tresclier philoso-
phe voulāt toutes choses ꝓuuer et examiner par geo-
metrie pensa beaucoup cōmēt il pourroyt ꝓfundir
ceste science dont il auoit aucuns pricipes Et ainsi q̄
pleut a la diuine prouidence reueller ses secretz de cest
art et science Il approcha dune forge estant sur leaue
et oyt la resonāce de cinq marteaulx dont les quattre
faisoiēt merueilleuse armonye et procedoyent de la pe
santeur des ditz marteaulx tressubtillement ꝓportiō-
nez. Le. v. martel estoit separe des aultres par sa dis
sonance/ les quattres qui estoyent ensemble de poix
faisoient admirables acordz. Et selon que dist mai-
stre Jehan de molinet a layde des marteaulx furent
trouuees les cōsonances par pithagoras il ya pres de
deux mille ans/ ⁊ demis interualles et espaces medi
ans entre les cōsonāces ses tons ⁊ les demis tōs ont
este quis par soing et labeur de gēs de grant specula-
tion: Car iacoit ce q̄ ceulx q̄ ont seullement la practiq̄
de cest art ne facent quelq̄ estime de sa rethoriq̄/ tou-
teffoys nest il riēs plus difficile en inuentiō ne plus
facille en aprehentiō/ ⁊ ne faitz doubte se musique
estoit separee de la memoire des hōmes sans quelque
ayde des escripuains descripture/ ne de lecture ceulx q̄
maintenāt sont les plus expers ne scauroient en vng
an acorder le re. A. Ut. Car le iuste toy en fut si dans

gereup a trouuer quz voip humaine npa peu suffire/ Mais il a fallu recourre aup instrumens musyquaup a ce propices Et dient aulcuns organistes quentre vt et re ilz trouuerent plus de. pl. diuersitez de consonances. Pour abreger donc en recolection desdictz precedens entre les sept ars liberaup nest science plus spirituelle que musicque. Lest la mozce de la gloyze future vifymaige et similitude de lieesse pardurable q̃ proprement se peult acõparer a toutes graces vertus/ nobles et excellens personaiges/ pource les quatre consonances q̃ pitagoras trouua sur leaue au son desquattre marteaulx se pouoyẽt figurer a lhõme vertueup qui au son des quattre vertus cardinalles trouua sur leaue de contriction le supernel fabricateur geniteur de vraye musicque/ duquel il est escript Voy domini super aquas/ car il est vray vnisson seul prince des consonances Premier lettre de la game selon sozdre des anciens ce cercle rond est maieur/ parfaict en toutes ses figures et qui licitement peult dire Ego sum alpha et oo. ꝛc.

¶ Cy finist le proesme

¶ Sensupt la matiere de laquelle nous auons a traicter/ en ce present liure. Et premierement, la diffinition de musicque consequemment les diuisions

¶ Diffinition

Musicque est dame des sciences plaisante a loye delectable a lentendement. Resiouyssant les desolez/ Reconfortant les Oppressez/ Reprymant

les malicieux et cōfondāt les ēuieux recueillant les en dormis et cōdormāt les esueillez. Lest celle qui selon les poetes fist clorre les cent yeulx argꝰ et qui ediffia le mur de thebes cōme dit est au proesme ꝑmiere diuisiō

Musicq ainsi nōmee Moy qui en grec signifie eaue au ꝓfis les. iy. muses est diuisee en trois parties Et dit Boece au proesme de son liure quilz sont trops gēres de musicque cestassauoyr musicque mondaine/humaine/et instrumentalle.

¶ Musicque mōdaine est trouuee es ꝓpoꝛtions des corps celestes par les grans mouuemens du ciel Pareillement es diuerses qualitez des elemens

¶ Musicque humaine apartient a microcosmus qui vault autāt a dire q̄ le petit mōde appꝛopꝛie a lhōme cōpose par quattre elemens ayans diuerses qualitez, lesq̄lles bien ꝓpoꝛtionnees auec incoꝛpoꝛees viuant viuacite de raison engendꝛee en lhōme notable conso nance. ¶ Musicq̄ instrumentalle est causee par. vi. oꝛganes de voix humaine qui sont la langue/ la gozge/ le palais les. iiii. dens/et les leures. Du par certains aultres instrumens artificielz. Leste musicque sera diuisee en trois especes. Seconde diuision.

¶ La premiere est musicque qui se faict verballemēt par certaine quantite de temps piedz et accentz/ et celle apartient aux versificateurs. La seconde espece est arismeticque qui conserue certaine quantitez de sillabes ensemble aulcune maniere de conso nance laquelle toutesfoys ne resonne pas de neces site

ne moment de temps comme faict Musicque compo
see/ains se consone successiuement & distinguement/
ainsi que choses accordees. Ceste espece de musicque
est appellee Rethoricque Vulgaire

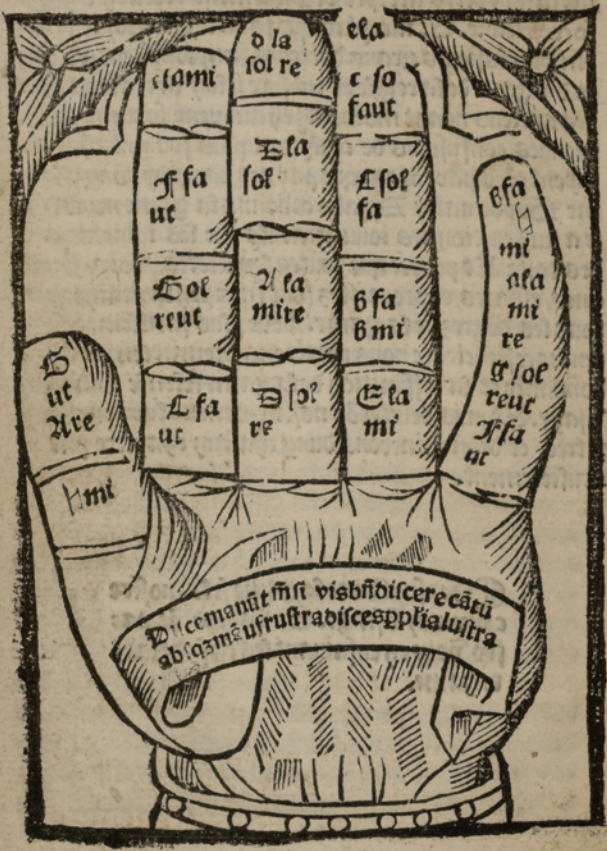
¶ La tierce espece de musicque instrumentalle de la
quelle ie vueil traicter en ce present liure est de Voix
humaine/ haulte/ forte/ doulce et clere/ mais pource q̃
la Voix humaine est variable delle mesme et de tres
foyble asseurance/ et ne se peult compasser par Geo
metric/ comme font certains instrumens qui saper
coiuent a loeil/ Les principes de musicque ōt este com
passez practiquez et inuentez premier par vne seulle
corde tendue dessus le concauite et longitude dung in
strumēt cōme manicorde/ & de la en auāt ceste mu
sique a este demonstree par Voix humaine exercitee
et augmētee par diuers instrumens musiquaux for
gees de metail et de boys cōme sōt harpes/ luz/ bedōs
guisternez doulce melies titinables/ psalmistres. &c.

¶ Desquelz aucuns donnent leurs tons par supplicati
on comme turbes et trompes les aultres par extenti
on des accors comme cymphonies et marionnettes/
les aultres par extention/ et pcussion/ comme orgues
et instrumens semblables. &c. Et cela pour la secon
de diuision quant a present

¶ Mais pour auoir ample declaration et cōgnoissā
ce de ceste sciēce/ et art il est assauoyr q̃ musiq̃ pour la
preciosite de ses consonances affin de complaire a no
stre seignr et de resiouir les deuottes creatures fut p

les saintz peres accepte begninement receu en legli-
se crestienne. Et iacoyt ce que sainct Gregoyre en-
semble plusieurs grans docteurs semploiassent a tou
te diligence de la reigle et mesure selon la tradition
des anciens neant moins ilz en auoyent souuent des
menues confusions de ceulx qui plus souuent chan-
toyent plus par Vsage que par art parquoy Vng nō-
me Guydo natif Ditalie ordonna la game nouuel-
le a linstruction des iouuenceaulx sur les ioincture
des doitz Et pource que toutes les lettres/ Voix/ Li-
gnes/ espaces/ et proprietez sont situez en la main par
tous les degrez de la game. Pour plus facillemēt en
tendre ceste science nous mettrons premierement lor
donnance et la diffinition de la game selon le cōmun
Vsage. Et puis deuiserōs nostre premier liure en cha
pitres/ et determinerons dung chascun chapitre par
ticulierement.

¶ Sensuyt donc la game selon nostre
commun Vsaige. Et les sept Vt par
six Voix en ensuiuant les clefz de la di
te game.


clami
d la sol re
ela
c fa ut
F fa ut
D la sol
E sol fa
G sol re ut
A la mire
B fa b mi
E la mi
F fa ut
D sol re
G sol re ut
A la mi re
B fa b mi
F fa ut
E la mi
Hmi
Nisi quis musicen scierit: frustra musicam discit.

E la
D la sol
C sol fa.
B fa mi
a la mire
g sol reut
F faut
E la mi
d la sol re
c sol faut
B fa mi
a la mire
g sol reut
F faut
E la mi
D sol re
C fa ut
mi
Are
B ut

Amault nest aultre chose q̄ vne ordõnat ion
de degrez situez en descurrẽt p les ioinctures
interiores de la main pour satiffaire e sõ pce-
dẽs q̄ venir au ppos de nrẽ principalle matiere/ ce pre
sent liuret q̄ est du plain chãt sera diuise seullemẽt en
six chapitres pour le pẽsent. Au.i.parlerõs des degrez
et de lignes espaces. Au secõd des lettres et signes ou
clefz q̄ sont vne mesme chose. Au tiers des voix. Au
quart des deductiõs. Au.v. des muãces. Au.vi. des
cõtoinctes. Et en la fin no⁹ mettrõs aucunes reigles
vtilles et necessaires. ¶ Sensuyt le pmier chapitre

QVant au.i.chapitre q̄ parle des lignes et espa-
ces il est a noter que ilz sont vingt degrez ou si-
tuatiõs. Lest assauoir. g. vt. are. mi. c. fa. ut. de. so.
re. el a my. Et ainsi des aultres ensuyuãs cõme il est
demonstre en la main au long. Et debuez scauoir que
le premier degre. Lest assauoir. g. vt se doit situer au
bout et sũmite du poulce. Le secõd/ cestassauoir are se
doit situer en la moyenne ioincture dudit poulce. Le
tiers/ Lestassauoir mi se situe en la racine dudict
poulce. Le quart/ Lestassauoir. c. fa. ut. se situe en la
racine du doy qui sapelle idex Et le quint/ cestassa-
uoir. de. sol. re. se doit situer en la racine du moien doy
et ainsi ensuyuãt. Et deuez scauoir que tous les de-
grez se situent p dedans la main excepte la derniere:
cestassauoir. el a. leql se situe p dehors cõe pouez veoir
tout au long clerement en la precedente figure de la
main en laql le a. p. lignes et. p. espaces selõ les. pp. de

grez de la main/ & fault dire ainsi/gut en rigle/are en espace ♮ en rigle ♭ faut en espace/de sol re en regle. Et ainsi ensuyuant comme il est cler et notoire que tous iours lung est en rigle & lautre en espace Et pource que chascun peut congnoistre facillement la situation des dictes lignes et espaces des choses dessusdictes sur la fiction des doys ie men passe legierement et ainsi finist le premier chapitre pour le present

¶ Ensuyt le second chapitre

POur le second chapitre qui est de lettre i est a noter qui sont Vingt et deux lettres La pmiere pour donner fondement aux aultres est de ceste cy ☉ demy grec nomme game premiere lettre de guydo. La seconde lettre est A a la louenge de carmentis deesse des chansons qui trouua les lettres latines et autres. A. B. C. D. E. F. G. a. b. ♮. c. d. e. f. g. a. b. ♭. c. d. e. Desquelles lettres les huyt premieres grandes sont capitalles. Les huyt moyennes sont agues et les aultres six sont superagues. Je pa ♭ carre & b rond. Du b molet ♭ dur Et sappelle b rond pource que la chose ronde est de sa nature mobile comme est le chat qui se fait par b mol et sappelle ♭ dur pource que la chose carree est ferme & estable sans de legier rendre a despression les lettres sōt tenues pour signes ou pour clefz pource q̄lles sont ouuertures de Voix. Et iacoit que chascune Voix ait sa clef toutesfois ilz ne sont que quatre clefz en vsaige cest assauoir F fa ut/et C sol fa ut/b rond et ♭ carre. Et se sera la fin du secōd chapitre pour le present.

Ensuit le tiers chapitre qui determine des Voix

Et premierement est a noter que ilz sõt six Voix et affin que ceste ordonnance demourast ferme a perpetuite sans reuocation. Ponthus theutonicus dalmaigne nomma les dictes Voix et notes Vt re mi fa sol la. Et si les enserra en son hymne quil composa a la louẽge de sainct Jehan baptiste. Vt queant laxis &c. Les aplicãs en ceste maniere. Vt. Vt queant laxis Re resonare fibris/ (Mi. mira gestorum/ fa/ famuli tuorum/ Sol solue poluti. La/ labii reatum sancte Johannes.

On pourroit autrement interpreter et mieulx les dictes six Voix en disant ainsi. Vt id est Voluit dominus noster Jesus christus saluator mundi mortem pati in die Veneris sancta. Re/ id est resurrexit in die tertia post mort meius (Mi. i. misertus est peccatoribus. Fa i. facit Voluntatem patris Sol id est soluit debitum nature labse. La/ id est latitudinem celi in die assensionis transcendit.

Pour auoir plus grãde declaratiõ de sõ Voix/ no⁹ les applicquerons encores en ceste maniere. Vt. i. Verum Virginis Visitauit dei filius Vt humanã naturã nobilitaret sua incõprehensibili sapientia. Re. i. redẽptor iesus adẽ et sue posteritatis ruinã reparauit sua dulci clemẽtia. Vt Videlicet eosqui sub lege erant redimeret. (Mi. i. miserorũ miserã miserieordeter consolari Voluit sua Voluntaria paupertate eũ Vez ipse rex regũ z dñs dñatiũ esset nihilominus paupertã vitã du

cere dignat⁹ est. Fa/ id est fact⁹ homo faciẽdo hoĩbus intimauit cũ scilicet imitando in sui preclara humilitate Vel factus est mediator hoĩm sua feruentissima charitate Vt scilicet hoĩes deo patri recõciliaret iuxta illud. Mediator hominum/ ideo factus est homo Vt homines deo lucri faceret. ¶ Sol id est soluit nature possibilis iura mortem paciẽdo sua indicibili bonitate Vel soluit dubitũ nature lapse ipsius nature offensa deo patri satisfaciendo sua clementissima pietate. Vel sol id est soluit patriarcharum prophetarum ceterorum Vel captiuorum Vincula infernorum spoliendo et principes tenebrarum subiugando sua inenarrabili potentia Vel soluit hoc est reserauit portas paradisi humano generis clausas sua mirabili ascensione. ¶ La id est lauit christus conscientias nostras ab operibus mortuis et peccatorum per maculas nos deo patri reformendo in sanguinis et aque de latere suo cum in cruce penderet effusione. Vel la id est latitudinem celi et terre marisque ipse ambiuit/ Vel la id est laborum requiem ipse christus bonis spondet se daturum/ Vnde ait sacra scriptura. Venite ad me omnes qui laboratis et onerati estis et inuenietis requiem animabus Vestris et sic finis pro nunc.

¶ Es auctoritez et quolocutions de ceste applicoti on pour euiter prolixite et confusion aux enfans ie laisse pour le present. Mais au second liure des contrepointz ou au tiers des choses faictes no⁹ mettrõs s'il vient a propos.

¶ Ainſi ſe finiſt pour le prīt laplicatiō des ſix Voix c'eſt aſſauoir Vt.re.mi.fa.ſol.la. Leſquelles ſix Voix ſe repentiſſent ſept foys/ſelon quilz ſont ſept Vt en la mayn/ et ainſi ſont quarante et deux Voix en nombre et ſix en eſpece./ a ſe cōgnoiſt la difference deſd Voix ſe ſont les lettres q̄ enſuyuent. Tout Vt qui ſe cōmence par.g.ſe chāte par ♮ carre/Tout Vt qui ſe commence par.f.ſe chante par b mol. Et affin que tous puiſſent parfaictement entendre par eulx meſmes ſās que on leur monſtre autrement. ¶ Les lettres/Voix/deductions muances./ꝛc. Je mettray icy tout au long par ordre comme on les peut ſcauoir practicquer a apprendre Et premierement diront ainſi.

¶ O Vt a vne lettre et vne Voix O eſt la lettre/Vt eſt la Voix/le Vt ſe chāte par ♮ carre a lut de ſoy meſmes/ſicomme Vt.

¶ A re a vne lettre et vne Voix A eſt la lettre/re eſt la Voix/le re ſe chante par ♮ carre a lut de g Vt ſicomme re Vt.

¶ B mi a vne lettre a vne Voix B eſt la lettre a mi eſt la Voix/le mi ſe chante par ♮ carre a lut de g Vt ſicomme mi re Vt

¶ C fa Vt a vne lettre et deux Voix C eſt la lettre/fa et Vt ſont les deux Voix/le fa ſe chante par ♮ carre a lut de g Vt/ſicomme fa mi re Vt/le Vt ſe chāte par nature a lut de luy meſmes/ſicomme Vt.

¶ D ſol re a vne lettre a deux Voix D eſt la lettre/ſol

et le re sont les deux voix/ le sol se chante par ♭ carre a lut de ♢ ut Sicõmme sol fa mi re vt/et le re se chãte par nature a lut de ♢ faut sicomme re vt.

¶ Elami a vne lettre a deux voix/ cest la lettre la et mi sont les deux voix/ le la se chante par ♭ carre a lut de ♢ut sicõme la sol fa mi re vt/et le mi se chante par nature a lut de ♢ faut sicomme mi re vt

¶ F faut a vne lettre et deux voix F est la lettre fa et vt sont les deux voix/ le fa se chante par nature a lut de ♢ faut/sicomme fa mi re vt/a lut se chante par b mol a lut de luy mesmes sicomme vt.

¶ Solreut a vne lettre et trois voix ♢ est la lettre/solre et vt sõt les trois voix/ le sol se chãte par nature a lut de ♢ faut sicomme sol fa mi re vt. le re se chante par b mol a lut de F faut sicõme re vt/a lut se chante par ♭ carre a lut de luy mesmes sicomme vt

¶ A lamire a vne lettre et trois voix A est la lettre la mi re sont les trois voix/ le la se chante par nature a lut de ♢ faut/sicõme la sol fa mi re vt Et le mi par b mol a lut de F faut/sicõme mi re vt/ et le re se chante par ♭ carre a lut de ♢ solreut sicomme re vt

¶ B fabmi a deux lettres et deux voix b rõd a ♭ carre sõt les deux lettres/ fa a mi sõt les deux voix/ et le fa se chante par B mol a lut de F faut/sicomme fa

mi re Vt. Et le mi se chante par ♮ carre a lut de Ꝏ sol re Vt/ si comme mi re Vt

¶ L sol faut a Vne lettre et troys Voix L est la lettre sol fa et ut sont les troys Voix/ le sol se chante par ♭ mol a lut de F faut/ si comme sol fa mi re Vt. Et le fa se chante par ♮ carre a lut de Ꝏ sol re Vt/ si comme fa mi re Vt. Et le Vt se chante par nature a lut de soy meſmes/ si comme Vt

¶ De la sol re a Vne lettre et trois Voix D est la lettre/ la sol re sont les troys Voix/ le la se chante par ♭ mol a lut de F faut/ si comme la sol fa mi re Vt/ le sol se chante par ♮ carre a lut de Ꝏ sol re Vt/ si comme sol fa mi re Vt/ et le re se chante par nature a lut de L sol faut/ si comme re Vt.

¶ E lami a Vne lettre et deux Voix E est la lettre la et mi sont les deux Voix. Et le la se chante par ♮ carre a lut de Ꝏ sol re ut Si comme la sol fa mi re Vt Et le mi se chante par nature a lut de L sol faut si comme mi re Vt.

¶ F faut a Vne lettre et deux Voix F est la lettre fa et Vt sont les deux Voix. Le fa se chante par nature a lut de L sol fa Vt/ si cõme fa mi re Vt. Et le Vt se chante par ♭ mol a lut de luy meſmes si comme Vt

♢ sol reut a vne lettre et troys voix ♢ est la lettre sol re vt sont les troys voix le sol se chante par nature a lut de ℒ sol faut. Sicomme sol fa mi re vt/ et le re se chante par ♭ mol a lut de ℱ faut sicomme re vt/ et lut se chante par ♮ carre a lut de lup mesmes sicomme re vt.

¶ A lamire a vne lettre et trois voix. A est la lettre la mi et re sont les trois voix/ le la se chãte par nature a lut de ce sol faut/ sicomme la sol fa mi re vt/ le mi se chante par ♭ mol a lut de ℱ faut sicomme mi re vt et le re se chante par ♮ carre a lut de ♢ sol re vt le hault. Sicomme re vt.

¶ B fabmi le hault ou superagut a deux lettres et deux voix ♭ rond et ♮ carre sont les deux lettres fa et mi sont les deux voix/ le fa se chante par ♭ mol a lut de ℱ faut le hault/ Sicomme fa mi re vt et le mi se chante par ♮ carre a lut de ♢ sol reut le hault/ sicomme mi re vt.

¶ ℒ sol fa a vne lettre et deux voix ℒ est la lettre sol et fa sont les deux vois/ le sol se chãte par ♭ mol a lut de ℱ fa vt le hault. Sicomme sol fa mi re vt et le fa se chante par ♮ carre a lut de ♢ sol re vt le hault. Sicomme fa mi re vt

¶ De la sol a vne lettre et deux voix D est la lettre laet sol sõt les deux voix le la se chãte p ♭ mol a lut de

Il faut ſi comme la ſol fa mi re Vt/ et le ſol ſe chãte par ♮ carre a lut de ♢ ſol re Vt le hault/ ſi cõme ſol fa mi re Vt.

¶ Et la a Vne lettre et Vne Voix Et eſt la lettre et la eſt la Voix le la ſe chante par b le hault a lut ♢ ſol re Vt ſi comme la ſol fa mi re Vt. Et ce ſera la fin du ſecond et tiers chapitre pour le preſent. Ceſt aſſauoir des lettres et des Voix. Auſquelles Voix eſt a noter q̃ quant on monte fault deualler

¶ Enſuit le quart chapitre auq̃l determinerons des deductions/ et en enſuyuant le prophette dauid diſant Septies in die laudem dixi tibi/ et pource concorder a Virgille qui dit. Septem diſcrimina Vocum/ et a lhonneur des ſept Vertus/ et pour reſpõdre aux ſept planettes dont les ſept tours de la ſepmaine ſont nommez/ il eſt eſtably en ſept lettres ſept deductions qui ſont cõprinſes en Vingt Voix de ladicte game autant q̃ Voix humaine ſe peult naturellement eſtendre/ et pource que la game contiẽt le nombre de Vingt Voix aſſiſes les Vnes en reigle et les autres en eſpace/ et de ſignes par ſept lettres ſeullement il eſt neceſſite de reiterer leſdictes lettres enſemble leſdictes notes qui font Vne deduction

¶ Deduction neſt autre choſe que Vne coniunction de Voix Et ainſi ſont ſept deductiõs en nõbre/ mais en eſpace ilz ney ſont que trois ceſtaſſauoir ♮ carre nature et b mol et ſe peuent appeller proprietez

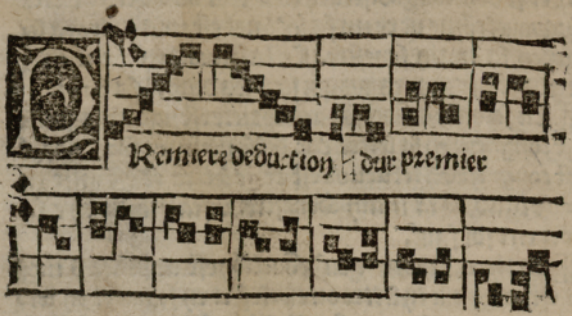
¶ La p̃miere deduction en espece ou ppriete est ♮ carre et se doit congnoistre en tout lieu ou est ceste lettre g: auquel cõme ut re mi fa sol la: et est mis en troys lieuxen la main senestre. Lesta ssauoir en ♮ mi en ♮ agut et en ♮ superagut qui sont les deux. b̃ fa b̃ mi.

¶ La seconde deductiõ ou propriete est nature laquelle est congneue en la lettre/ car delle mesmes faict clef et est congneue en tel lieu ou est ceste lettre et est mise en deux lieux de la main Senestre. Lesta ssauoir en c fa ut et en c sol faut.

¶ La tierce propriete ou deduction est appellee b mol et est congneue en lettre ou en clef et en signe et en lettre car en tout lieu ou est celle lettre f laquelle est mise en deux lieux de la main/ cesta ssauoir en f capital et en f superagut/ et ainsi ne sont que troys deductions ou proprietez en espece. Mais pource quilya trois ♮ carres deux aultres b̃ molz Ilz sont sept deductions en nombre Lesta ssauoir la premiere la seconde la tierce la quarte/ ⁊c. Et pour auoir plus grande declaration et congnoissance ie les vous mettray toute sept icy en ordre par epemple et practicque comme sensuyt

¶ La premiere deduction qui est ♮ carre/ le bas se commence en gut. Et ce finyst en la mi le bas et est faicte pour accorder vne notte auecques laultre pour ton et demy ton. Comme il appert par lepemple et practicque qui sensuyt.

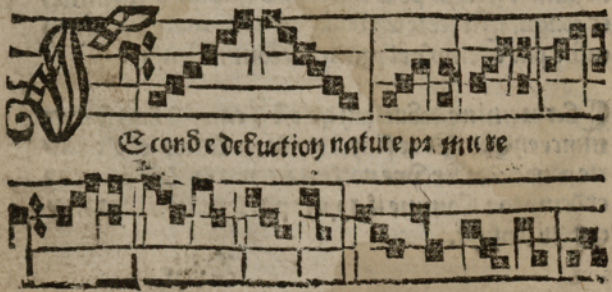
¶ Sensuyt donc la premiere deduction



Premiere deduction dur premier

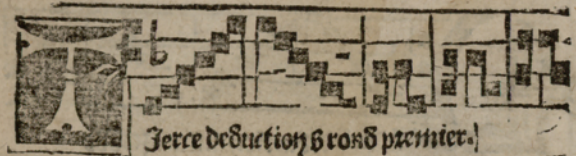
Sa progression par ton et demy ton

¶ La seconde deduction qui est de nature la basse commence en f faut Et se finist a la mire. Et monstre a acorder vne notte auec lautre par tierces moyennes et non moyennes comme il apert par lexemple et practicque qui sensuyt

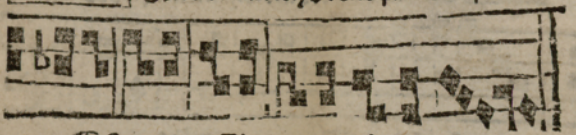


Seconde deduction nature par mutte

¶ La tierce deduction q̄ est b mol se bas se commence en f faut le bas et se finist en d la sol re. et monstre a accorder vne notte auec laultre p tierces moiennes

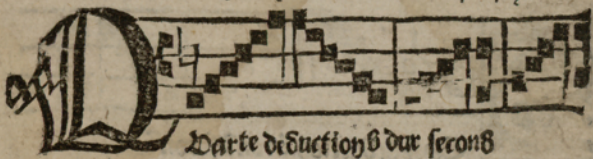


Tierce deduction b rond premier.



¶ Sa progression par parties

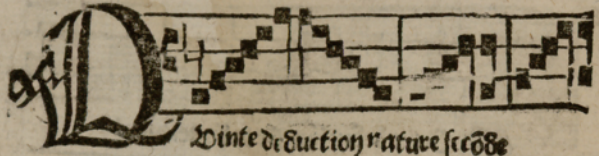
¶ La quarte deduction q̄ est de ♮ carre le moien se commẽce en g sol re ut et se finist en la mi re le hault p mõstre a aller dune notte a laultre et les accorde par quartes moyennes et noy moyennes comme il sensuyt.



Quarte deduction b dur seconde

Sa pgeneratiõ par quartes moyennes p nõ moiẽnes

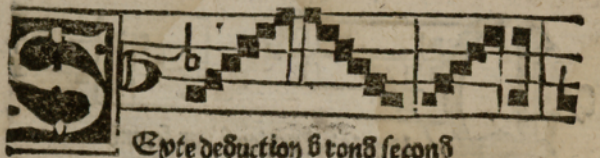
La quinte deduction qui est de nature la haulte se commence en c sol faut/ Et finist en la mi re le haulte et monstre a accorder vne en ottaue laute



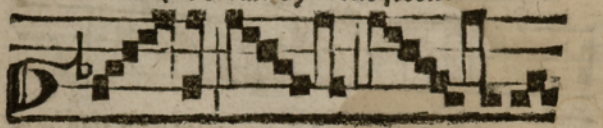
Quinte deduction nature se cõde

Sa progression par quartes

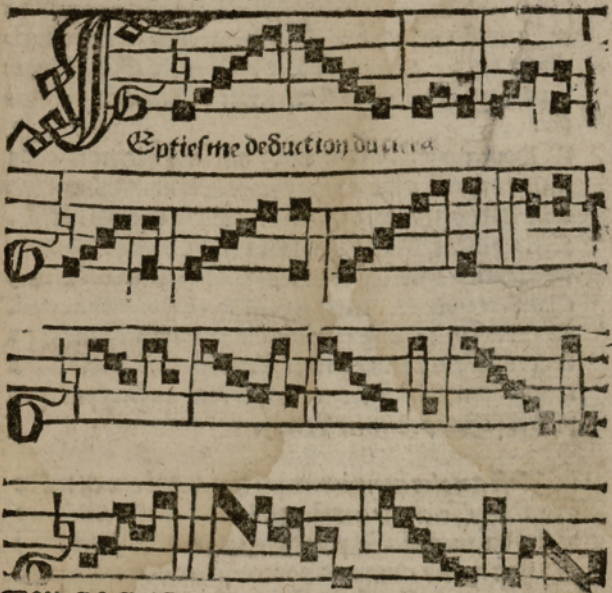
La sixiesme deduction qui est en b mol le hault se commence en f faut le haulte se finist en d la sol/et mõstre a aller dune notte a lautre et les accorder par quintes moiennes et non moiennes



Septe deduction b tons seconds



La septiesme et derniere deduction qui est de [illegible] te le hault se commence en g sol reut le hault et finist en ela qui est la derniere lettre par dehors de la main. Comme il sensuit par exemple



Septiesme deduction [illegible]

Ainsi se finist le quart chapitre qui determine des deductions et sensuit le quint chapitre/auquel determinerons des muances.

Premierement est a notter que ceste muance ou mutation. Mutation en ce present liure est dimision dune voix pour vne autre et sentent sur vne mesme ligne et vne mesme espace/et sur vne mesme consonance ou muäce nest autre chose sinon en vne mesme reigle ou espace changier notte pour autre affin davoir avantage de monter ou descendre de deduction en autre.

Pource que chascune voix particulierement de la game ne peult estre nõmee par propre nom. Et que les quarante deux voix en nombre nont que six nottes. Lestassavoir Vt re mi fa sol la. Il est necessite de resumer les dictes nottes et de les transmuer de deduction en autre comme le carre en nature. Et de nature en b. mol et affin que vng chascun puisse parfaictement entendre les dictes muances et plus clerement veoir leurs transmutations ie les ay mises tout au long par exemples et figures comme verrez.

Il est a notter premierement que auant que en nul degre il puysse auoir muäces il fault quil y ait deux voix du moins Et pourtãt en g. ut/a/re/ mi et en e la nya nulles muances pource q̃ en nul de ces quatre degrez nya que vne seulle voix et dune seulle voix on ne sauroit faire muance.

Il faut a deux muäces/faut/ Vt/fa/Faut est faict

pour monter de ♮ carre en nature Vt fa est faict pour descendre de nature en ♮ carre

¶ De sol re a deux muances sol re re sol re est faict pour monter de ♮ carre en nature/re sol pour descendre de nature en ♮ carre

¶ Elami a deux muances. la mi. mi la. la mi. est pour monter de ♮ carre en nature. et mi la. pour deualler de nature en ♮ carre

¶ Fa faut a deux muãces. Faut. Vt fa. faut pour mõter de nature en b mol: Vt fa pour descendre de b mol en nature

¶ Sol re ut a six muãces sol re. re sol. sol Vt. sol re ut Vt re. Sol re pour monter de nature en b mol Et le re sol pour deualler de b mol en nature. Sol Vt pour mõter de nature en ♮ carre et Vt sol pour deualler de ♮ carre en nature. Re ut pour monter de b mol en ♮ carre Vt re et aussy pour monter de ♮ carre en b mol.

¶ A la mi re a six muances La mi. mi la. la re. re la mi re. re mi. la mi pour mõter de nature en b mol et mi la pour descendre de b mol en nature. la re pour monter de nature en ♮ carre et le re la pour deualler de ♮ carre en nature. Mi re pour monter de b mol en ♮ carre et re mi pour monter de ♮ carre en b mol.

¶ B fa b mi na nulle muance car entre le fa et mi nya que demy ton. Et de demy ton on ne scauroit faire muance

¶ Le sol faut/a six muances/sol fa/fa sol/Sol Vt/Vt sol. Fa ut fa. Sol fa pour deualler de b mol en ♮ carre. Et fa sol aussy pour deualler de ♮ carre en b mol Sol Vt pour monter de b mol en nature. Et Vt sol pour deualler de nature en b mol Fa ut pour monter de ♮ carre en nature et Vt fa pour descendre de nature en ♮ carre

¶ De la sol re a six muances/la sol/sol la/la re/re la/sol re/re sol. Le sol pour deualler de b mol en ♮ carre. Et sol aussy pour descendre de ♮ carre en b mol la re/ pour monter de b mol en nature/ et re la pour deualler de nature en b mol. Sol re pour monter de ♮ carre en nature Et re sol pour descendre de nature en ♮ carre. Plusieurs ygnorent et errent en disant que re ut Vt re en g sol reut/mi re/re mi/en la mi re Les quattres Voix sont faictes/ les Vnes pour descendre/et les aultres pour monter. Pareillement/ sol fa/ fa sol en c sol fa ut/et la sol/ sol la en d la sol re/ Mais saulue leur reuerence il nest pas Vray et chascun le peult congnoistre clerement par ces Vers Vt re mi scandunt fa sol la quoqz descendunt. Les quelz Vers sentendent en ceste maniere Vt re mi scandunt Lest a dire que re ut. Vt re en g sol re Vt/et mi re re mi/en la mi re.

Les quatre sont faictes toutes pour monter/ et fa sol la quoqz descendunt. Lest a dire que sol fa/ fa sol/ en c sol fa ut/ et la sol/ sol la en d la sol re.

¶ En quelle deduction montent les dictes Voix et de

quelles descendent. Je les ay mises chascune en son en droit. Ainsi suffist pour le present touchant ces quatre degrez.

¶ Au regard de Elami le hault/ Il faut ♭ sobre Bé a la mire/ et ♮ fa ♯ mi. Les cinq degrez sont tous semblables dessus comme dessoubz et nya difference nulle et pource ie ney fais nulle mentiõ maintenant/ car aussi vous le trouuerez tout au long en la pratique qui ensuit depuis le commencement iusques a la fin

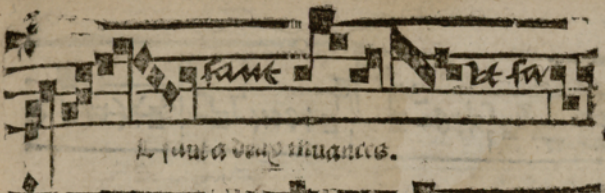
¶ Sol fa a deux muances/ sol fa/ fa sol/ sol fa pour monter de ♮ mol en ♯ carre et fa sol pour descendre de ♯ carre en ♮ mol.

¶ La sol a deux muãces/ la sol/ sol la/ la sol est fait pour monter de ♮ mol en ♯ carre et fa sol pour descendre de ♯ carre en ♮ mol.

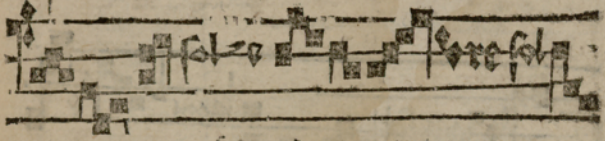
¶ Ela na nulles muances pour la cause dessusdicte.

¶ Ainsi se finissent les muances par dictz et par declaration. Et sensuyt la pratique par figures et par exemples.

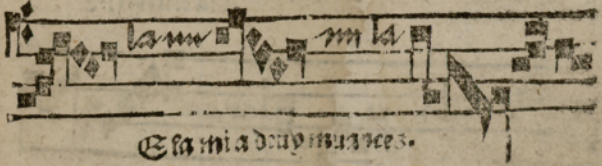
En Eut/en Are/en Emi/et en Cla na nulles muances pour la cause dessusdicte



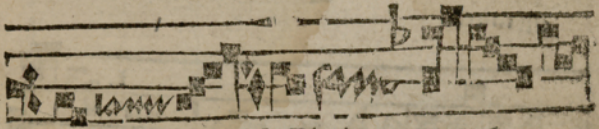
De fa ut re a deux muances.



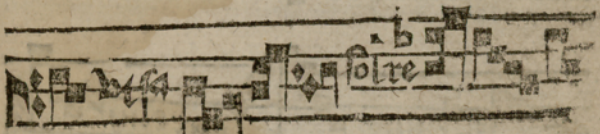
De sol re a deux muances.



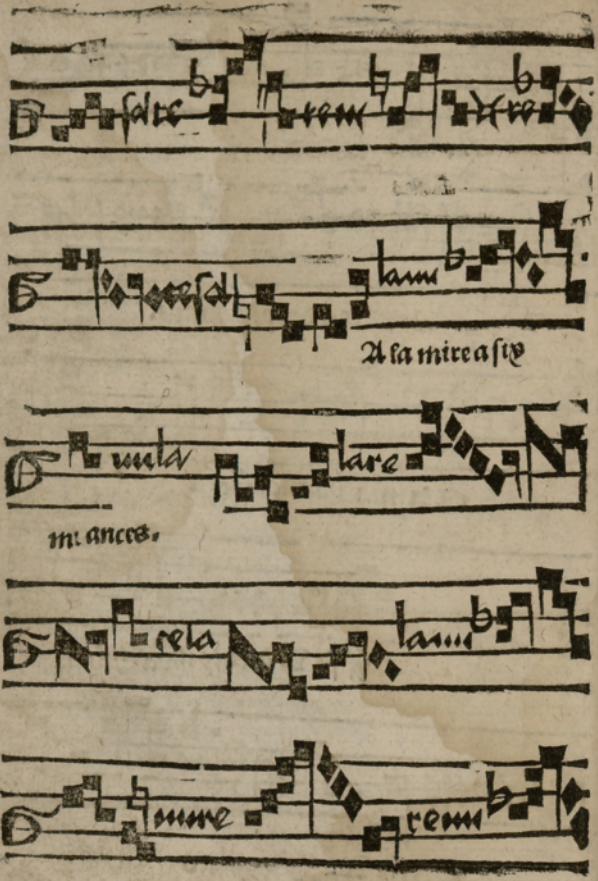
De la mi a deux muances.

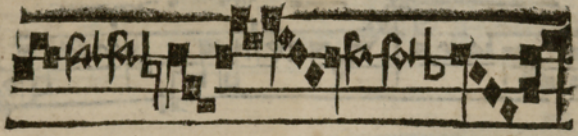


De fa ut a deux muances.

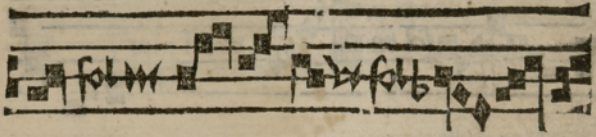


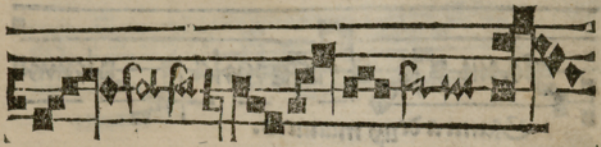
De sol re ut a six muances

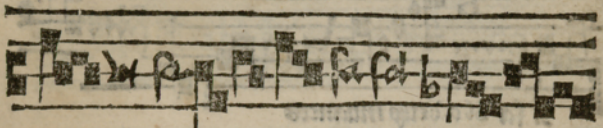

A la mirea sy
mi ances.

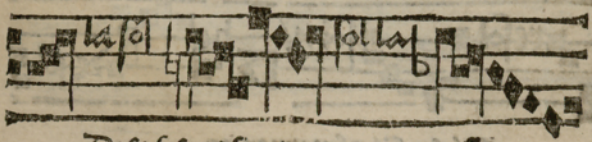


L solfa Vt a six mvances.

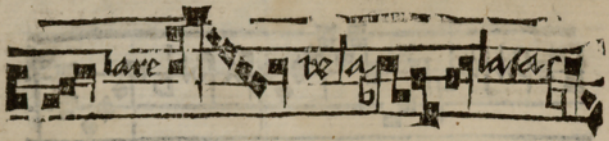


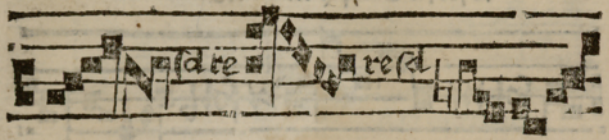


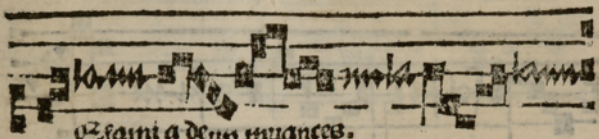




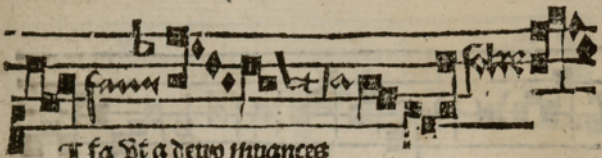
De la sobre a six mvances L.i.



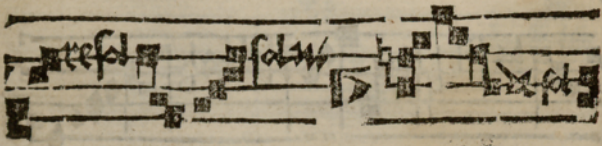




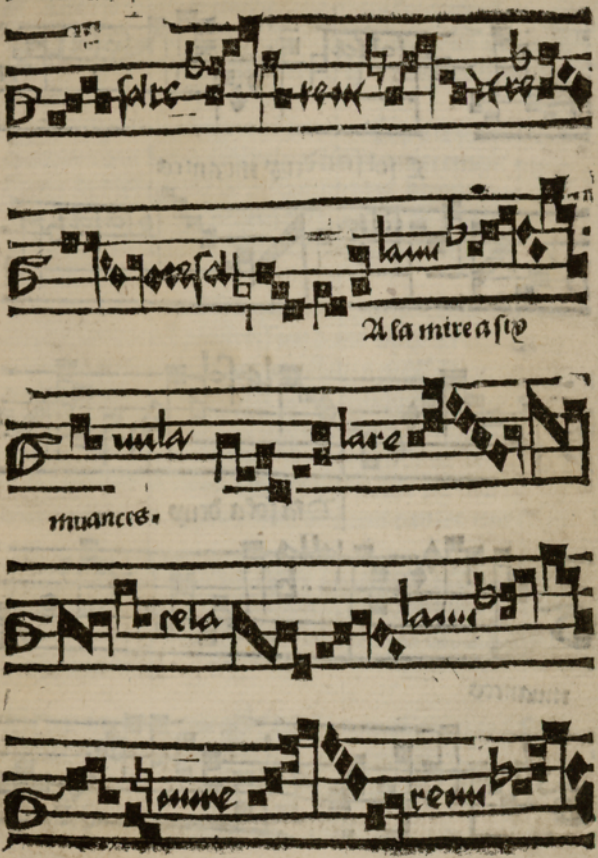
Elami a deus muances.

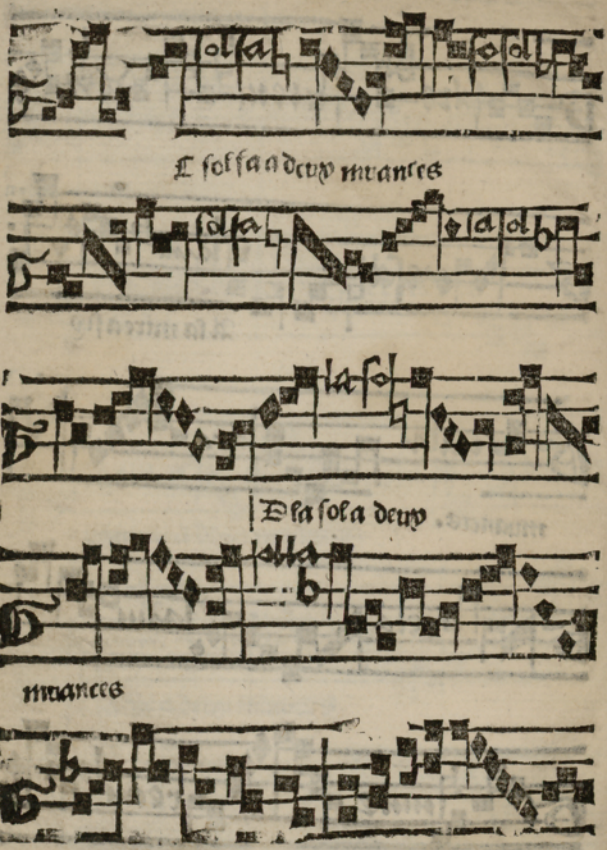


F fa Vt a deus muances



Esolre Vt a sis muances


A la mire a sy
muances.


C solfa a deux muances
D la solfa deux
muances

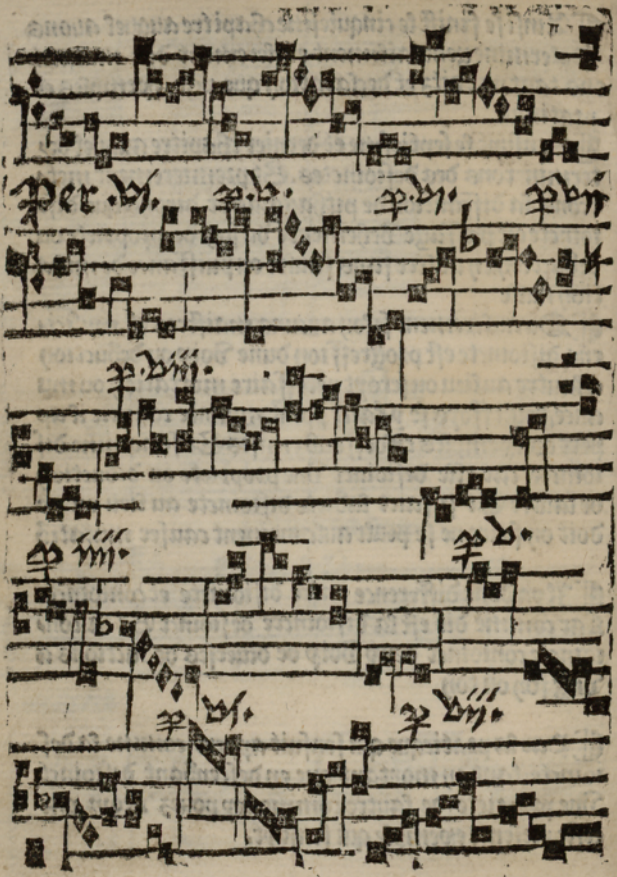
¶ Ainsi se finist le cinquiesme chapitre auquel auons determine generallement et clerement des mutations tant par ditz et declaration que par exemples et practicque

¶ Sensuyt le septiesme et dernier chapitre auquel determinerons des desioinctes. Et premierement mettrons la diffinition de pithagoras et dirons que disioincte est passage vehemente du soy de propriete ou deduction en aultre sans faulte ou puissance de mutation nulle

¶ Du aultrement selon aucuns maistres et musiciens disioincte est progression dune voix ou deduction a lautre au lieu ou seroyt neccessaire muttation ou muance/ toutesfoys se y faict point muance comme il appert es exemples cy dessoubz mises Et se nomme disioincte/ car elle desioinct vne propriete ou deduction de lautre Et si faict labiete disioincte au lieu ou ne doit on faire ne se peult aulcunement causer mutatiõ

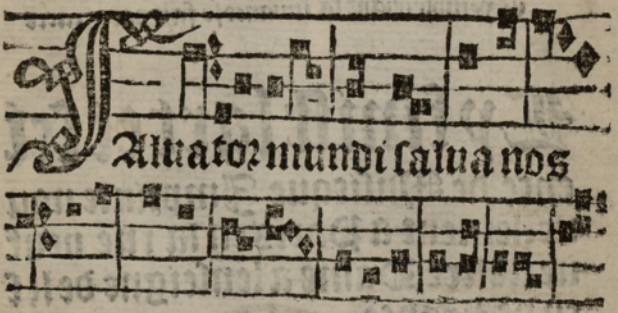
¶ Il ya donc difference entre disioincte et conioincte Car comme dit est la disioincte desioinct Et la conioincte conioinct deux voix de diuerses deductions a vng soy ou ton

¶ Par la practicque qui sensuit appert comme la desioincte/ tant en montant que en descendant desioinct vne propriete de lautre comme icy pouez veoyr par ceste presente exemple qui sensuyt.


Per

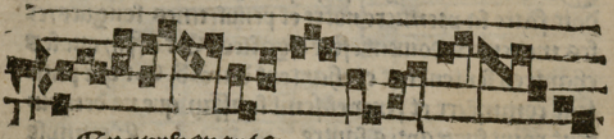
Pource que les desioinctes ne sont point grandement
necessaires en plaine musique et aussi pour euiter pro
lixite et confusion aux Enfans ie ne passe legierte-
ment quant a present. Ainsi se finist le sixiesme et der
nier chapitre. Et sensuyuent trois petites reigles bri
fes et necessaires auec cinq exemples pour pratiquer
et exercer vng chascun.

¶ La premiere reigle est q̄ en tout commencement on
doit faire la premiere notte et penultimes longues, et
les moyennes doiuent estre esgalles. Et affin que les
chantres lentendent et chantent dacord. Et que puis-
sent commencer et finer ensemble affin que ne demeu-
rent point lung apres lautre Exemple



¶ La seconde reigle est que nulle silabe ne doit estre si
ture soubz vne note lyee simon soubz la premiere ou les
soubz vne notte seulle non lyee comme appert

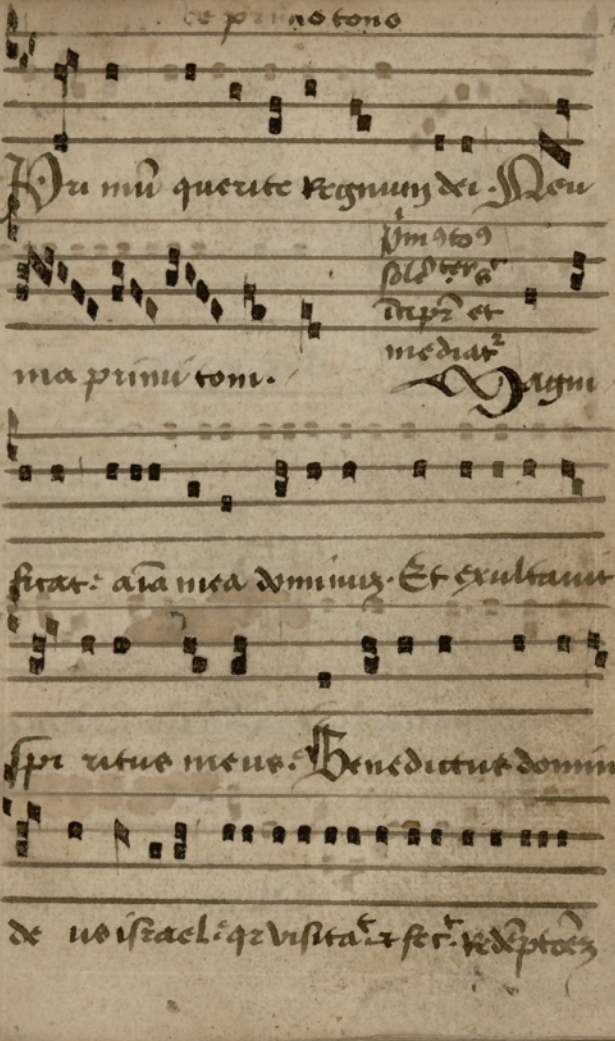
La tierce reigle/ toutesfoys q̃ le plain chant monte en Alamire/ ou en G sol re ut/ la se faict mutation se le chant descend plustost en F faut/ quil ne monte a L sol faut/ ladicte mutation se doit faire par b mol cõbien que ne soit signe. Et sil monte plustost en L sol fa ut quil ne descend en F fa ut/ la mutation se doit faire par ♮ carre combien quil ne soit ainsi signe Comme il appert par exemples.

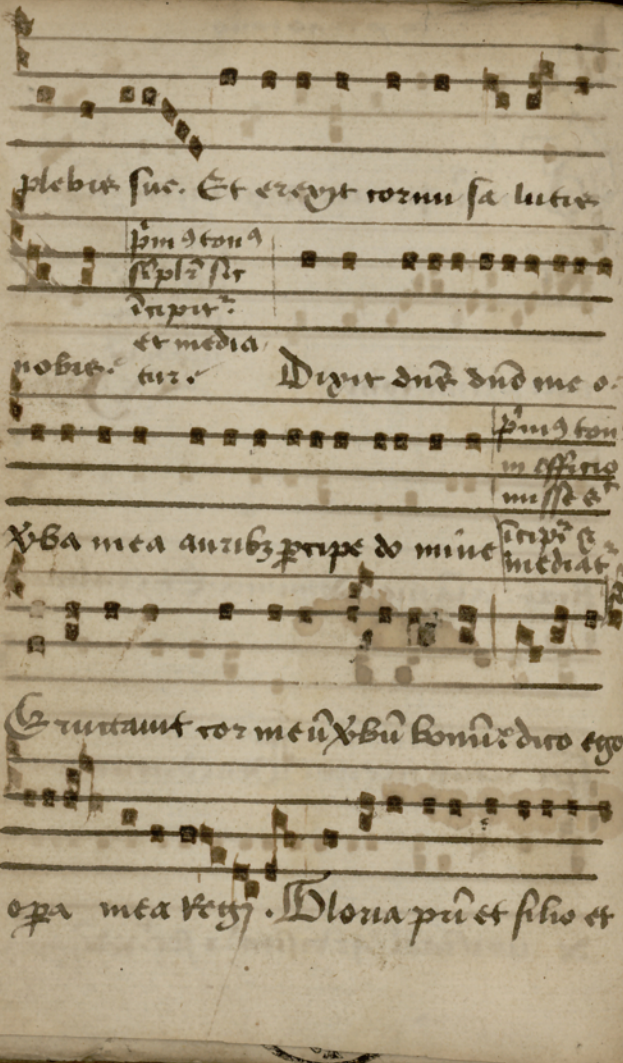


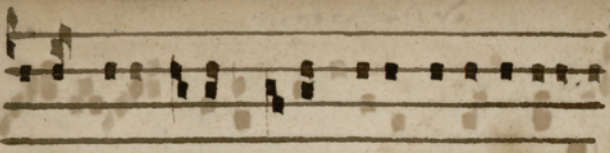
Exemple quant la muance se fait par b mol
Exemple quant la muance se fait par ♮ carre

Cy finist lart et sci ence de Musicque Imprime nou uellement a Paris en la rue neuf ue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.

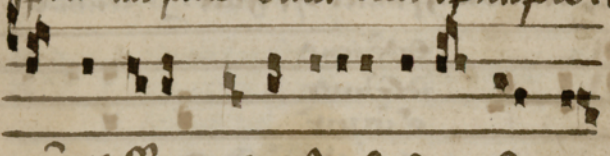
BIBLIOT IMPERIAL DU PANTHEON


Primo tono
Querite regnum dei. Que
ma primi toni.
Regni
strat: ama mea dominuz. Et exultauit
spi tus meus: Benedictus dominus
de us israel: qz visitauit et fecit redemptoz

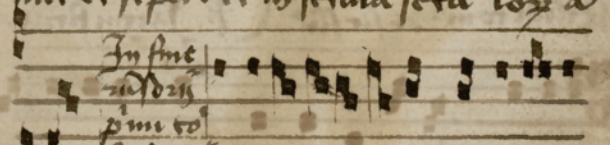




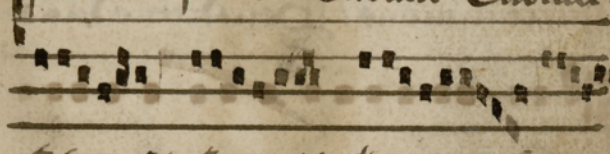
spiru tui sancto: Orrur erat ihnnapro et



pur et spes: et ns strula stru loqr a

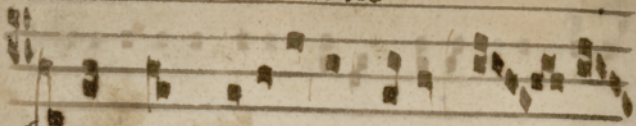


spiru tui sancto. Euouae. Euouae.

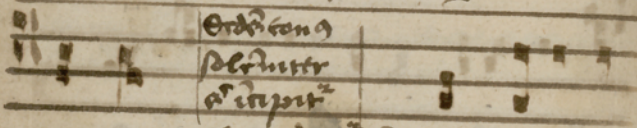


Euouae. Euouae. Euouae. Euouae.

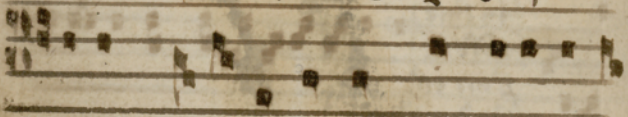
de tercio tono



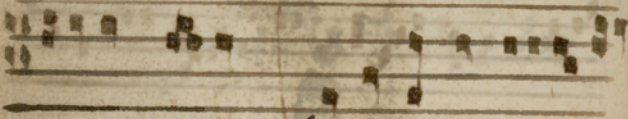
Secundum simile est hui. Neuma



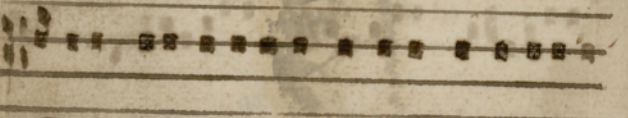
tercii toni. Magnificat.



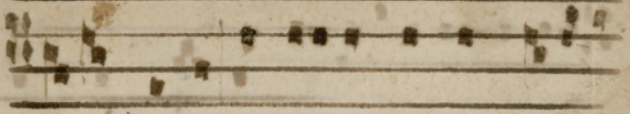
anima mea dominum. Et exultauit



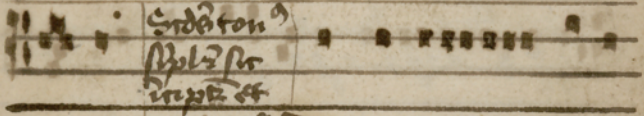
spiritus meus. Benedictus dns deus



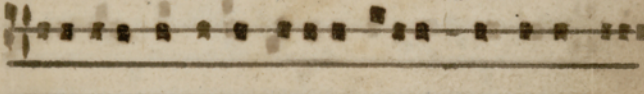
israhel. qz visitauit. et fecit redemptionem



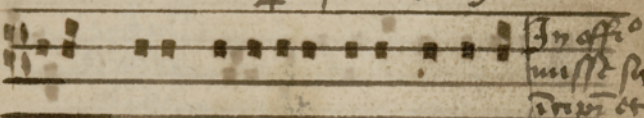
plebis sue. Et erexit cornu salutis



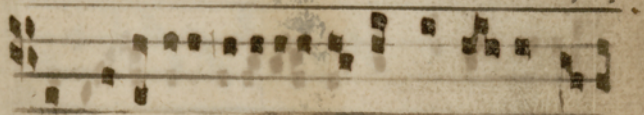
nobis. medias. Dixit dns dño meo.



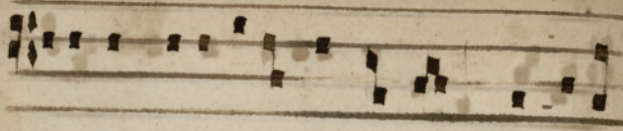
Verba mea auribz pcipe dne. Ad te meditatio de



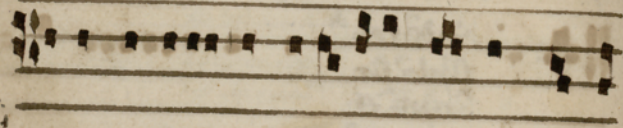
david. De iudicium tuum regi da. et sequitur



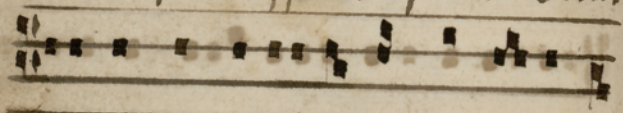
Flebilis plus virgo inviolata p mansisti. Dei



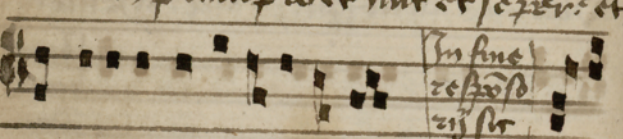
tge mtrix mterrede pro nobis. Gloria



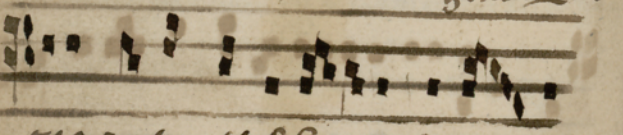
patri et filio et spiritui sancto. Sicut



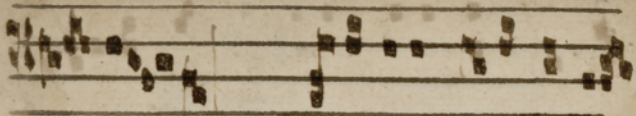
erat in principio et nunc et semper et



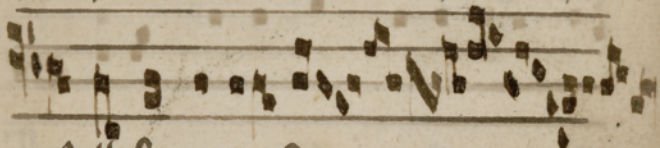
in secula seculorum amen. dicit



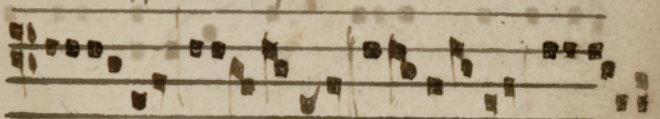
ria patri et filio et spiritui tu



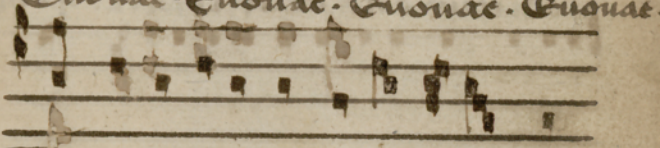
ſan cto. Vel⁹. Glo ria patri et ſfi



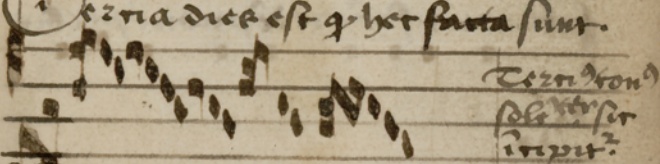
o et ſpiritui ſan cto.



Euouae. Euouae. Euouae. Euouae.

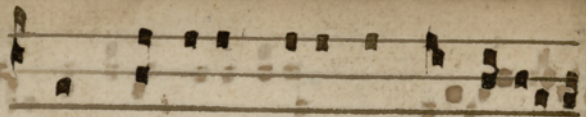


Terra dicte eſt q̄ hȳr ſancta ſunt.

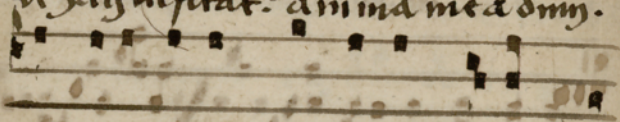


Terra tron⁹ ſole ⁹ ſir ireput⁹. et medi at⁹ ꝑſt⁹.

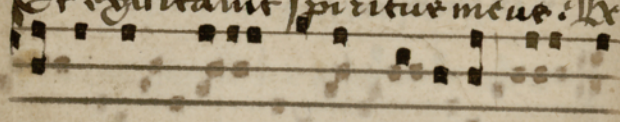
Neuma terr̄ tom̄.



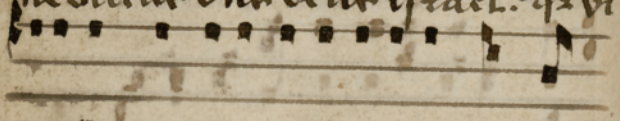
Magnificat. anima mea dmm.



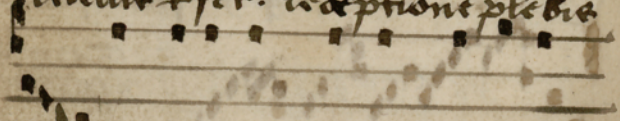
Et exultauit spiritus meus. ℟



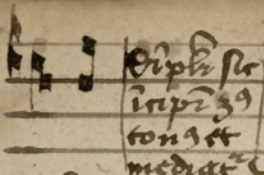
ne dicitur dña deus israel. quia vi



sitauit & fec. redemptionē plebis



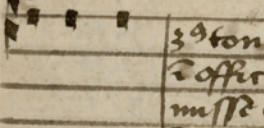
sue. Et erexit cornu saluteſ



nobis ꝓ sit2. ℣. Dixit dominꝰ dño

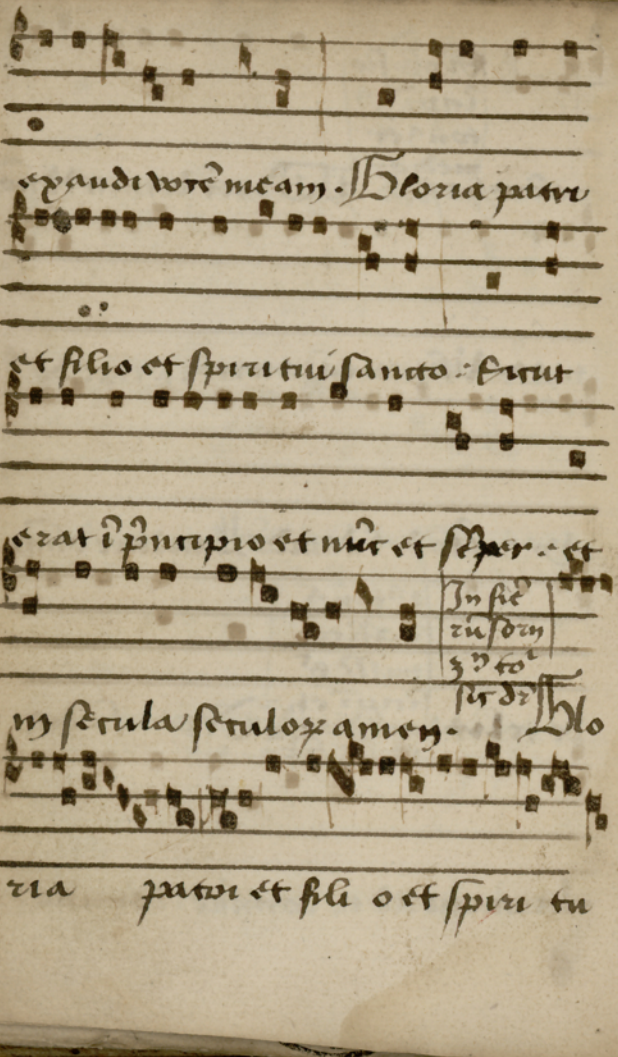
meo. ℣. Ba mea auribꝰ pcipe do.

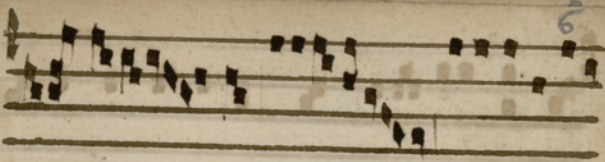
lyc mẽto do. dauid. ℣. Laudate dñm



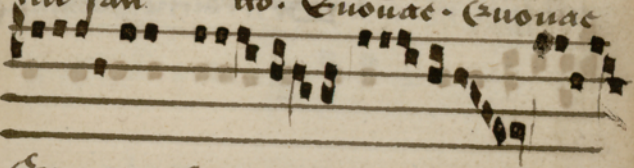
de relict. Deprofundis

la manu ad te dñe. dñe

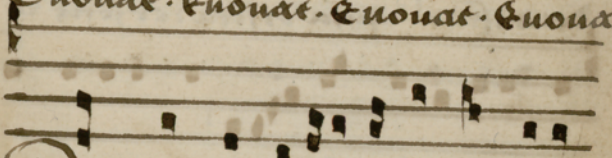

gaudi vore meam. Gloria patri
et filio et spiritui sancto. Sicut
erat in principio et nunc et semper. et
In sie
cula
et to
in secula seculorum amen. Glo
ria patri et filio et spiritu



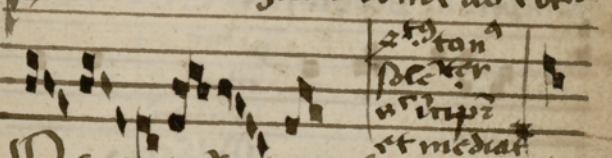
tuu san cto. Euouae. Euouae



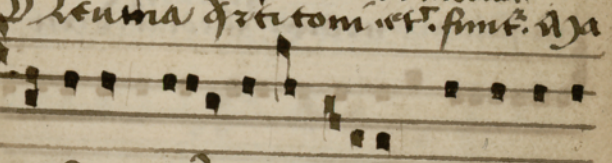
Euouae. Euouae. Euouae. Euouae



Quarta vigilia venit ad eos.

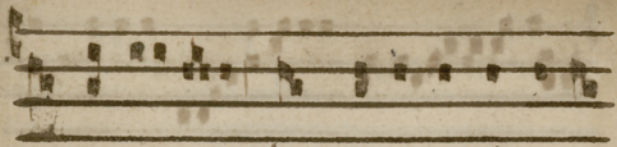


Neuma ꝺ̄ tritonꝰ ꝙ̄ ſimꝫ. aya

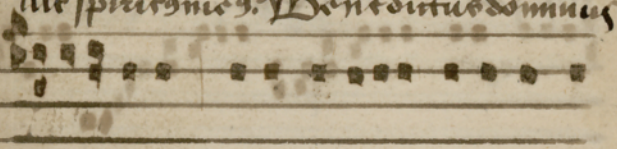


gnificat. aia mea dmm. Et exulta

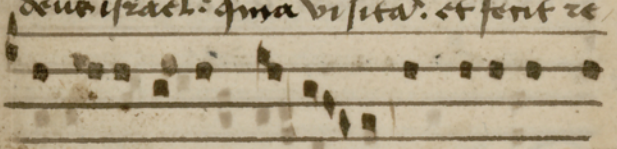
ꝺ̄ tritonꝰ



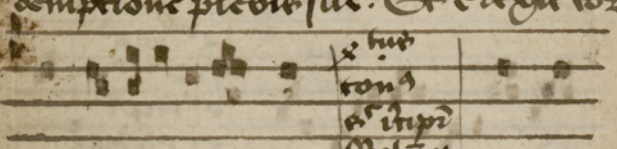
iuit spiritui meo ℣. Benedictus dominus



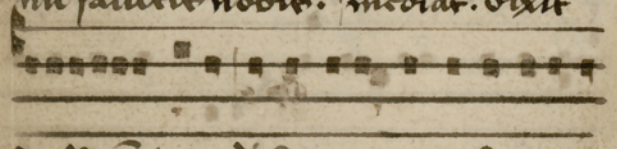
deus israel: quia visitauit. et fecit re



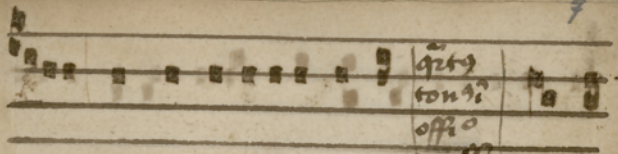
demptionem plebis sue. Et erexit cor

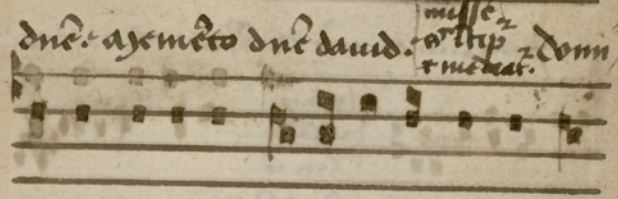


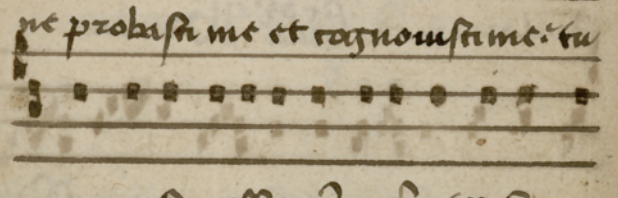
nu salutis nobis. in domo dixit

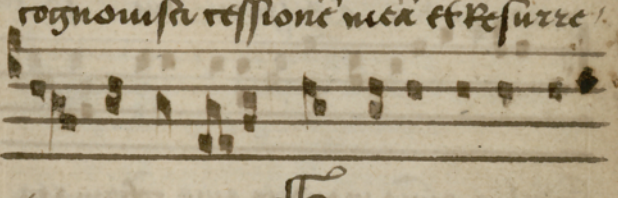


do ihu meo. Ybanica auribz ppe

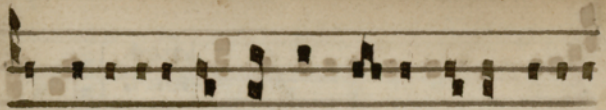




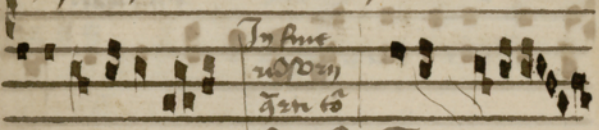




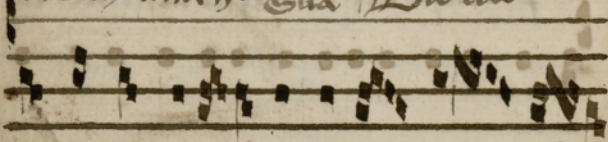
filio et spiritui sancto. Sicut erat



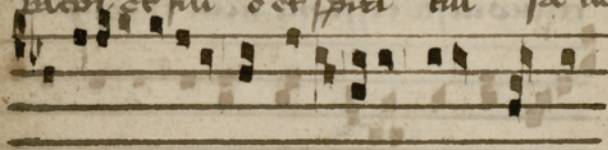
m ꝓncipio et nūc et ſ̄per. et m ſeculа



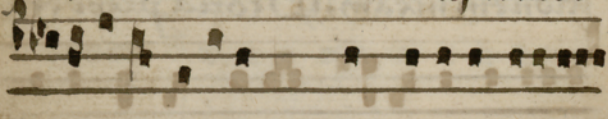
ſeculoꝝ amen. ſcī dī Glia Gloria



patrī et filio et ſpūi ſc̄to.

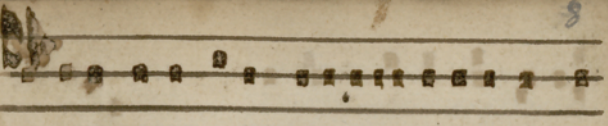


Fidelia oīa mandata tua cōfirmata

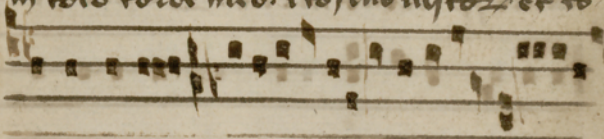


m ſeculū ſeculi. ꝛc. Confitebor tibi dne

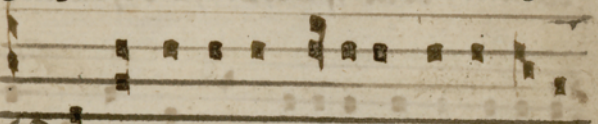
d. p. tono



m toto corde meo. ꝯfessio nostra et co

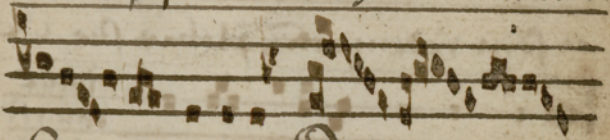


gregatione. Euouae. Euouae. Euouae.

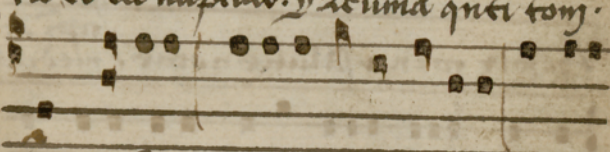


De quinto tono

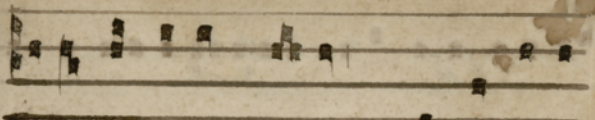
Quidam prudentes virgines utrauerũt



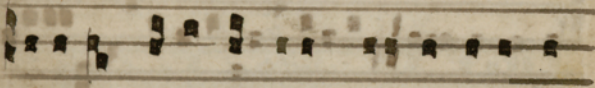
rũ eo ad nuptias. Neuma ꝗnti toni.



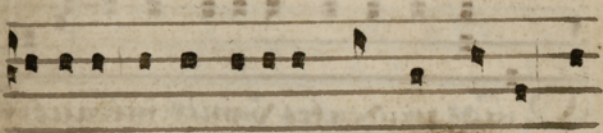
Magnificat. anima mea dñm. Et exꝛ



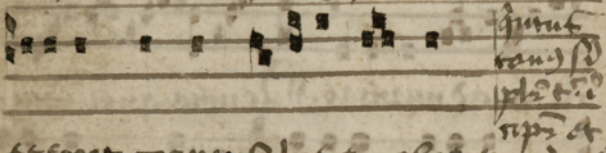
tauit spiritue meue. Benedictus



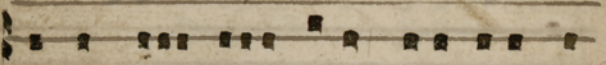
dominꝰ deus israel: qz visitauit



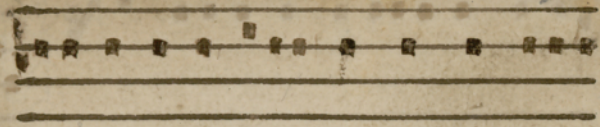
et fecit redemptionē plebis sue. Et



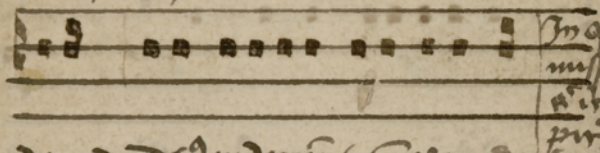
fecit cornu saluti nobis. in medio



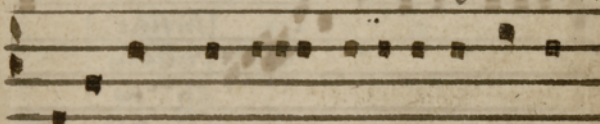
Dixit dns dño meo. Sede a



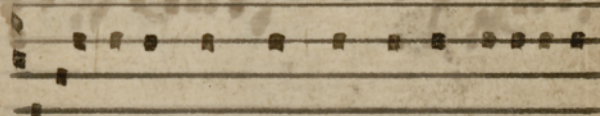
rbz pernpe dñe: ayrmento dñe



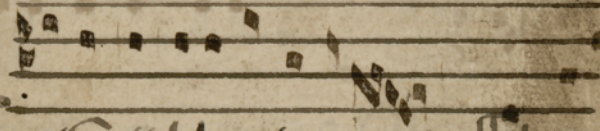
dauid. deꝰ mdrnū tuū regi da. e mē.



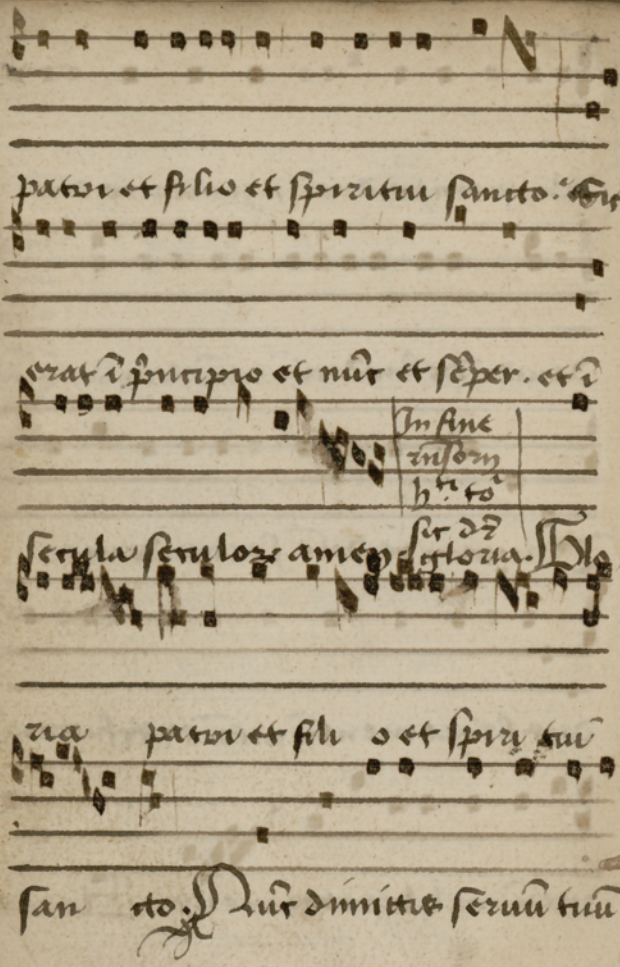
Dilygam te dñe fortitudo mea.

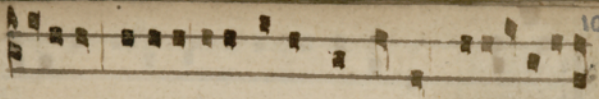


dñe firmamentū meū et refugiū

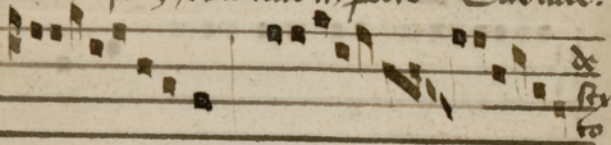


meū. et liberator meus. Elon a

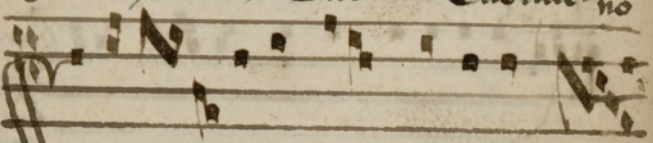

patri et filio et spiritui sancto.
erat in principio et nūc et semper. et in
In fine
insonis
hic to
secula seculorum amen
sic dr
gloria.
ria patri et filio et spiritui
sancto. Nūc dimittis seruum tuum



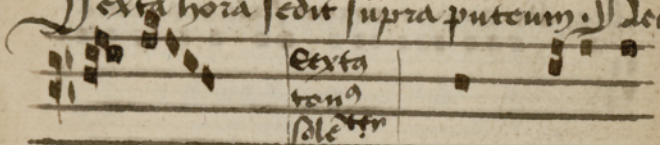
dñe. sedz xpe tuis m parte. Euouae.



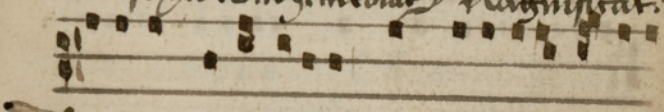
Benedicamus. Euouae Euouae



Sexta hora sedit supra puteum. Deu



ma sexta tom. ꝛ mediat. Magnificat.



amma mea dñm. Et exultauit spiritꝰ

meus. ℣ Benedictus dominus deus israel.

qr visitauit et fecit redemptionem plebis

suę. Et erexit cornu saluationis nobis.

Dixit dns dno meo. Sede a dextris

petrape dne. ℣ Memento domine dauid.

In offᵒ missᵉ
scᵗ spūs
tonus sit per
et mediaᵗ
et finitᵗ

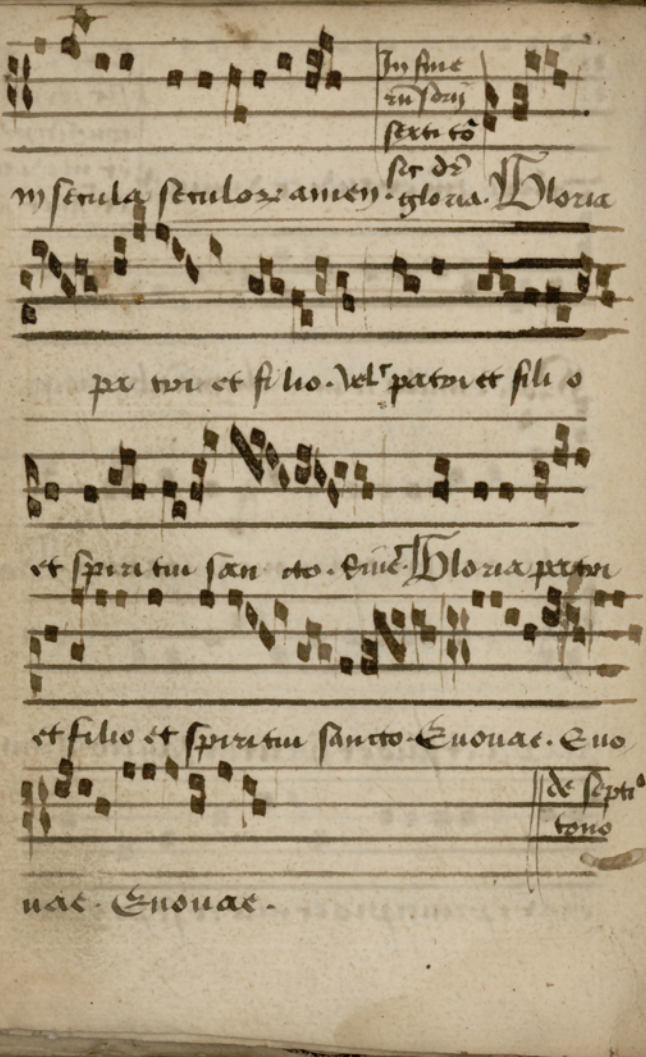
Dilexi quᵐ exaudiet dominꝰ

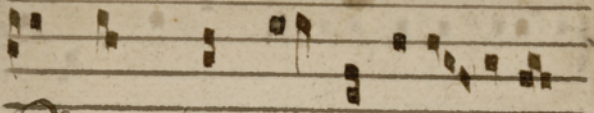
Nolꝫ emulari in malignantibꝫ neqᵈ

zelaueris facientes iniquitatem. Glo

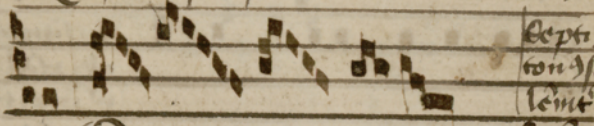
ria pri et filio et spiritui sancto. sicut

erat i principio et nuᵐ et semper. et


In fine
in duy
sexto
de
glo ria
Gloria
pa tri et fi lio
et spi ri tu san cto
Gloria pa tri
et filio et spiritu sancto
de sept
tono
nae Euouae

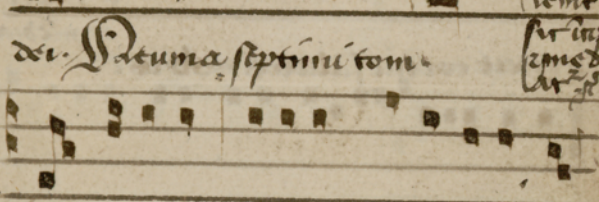


Septem sunt spiritus ante thronum

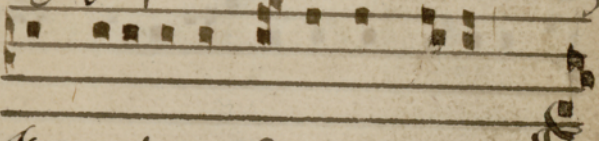


septi
ton ps
lem

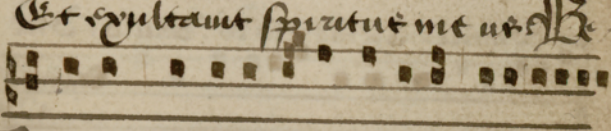
dei. Neuma septimi tom



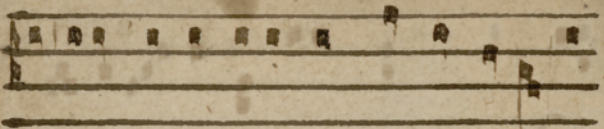
Magnificat anima mea dominum



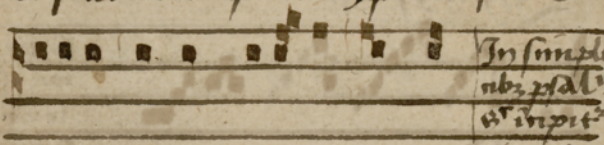
Et exultauit spiritus meus



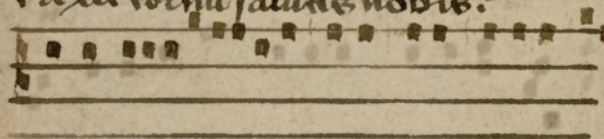
in deum deum salutari meum.



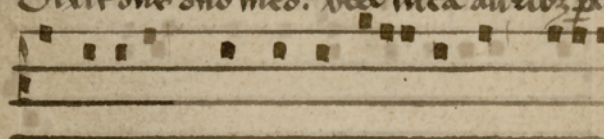
et fecit redemptionem plebis sue. Et



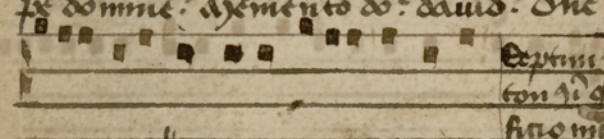
erexit cornu salutis nobis.



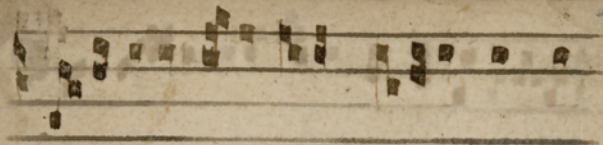
Dixit dñs dño meo. Sede a dextris



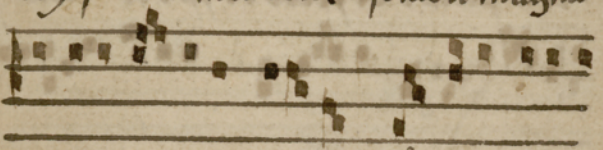
mis domine. Ajemento do. dauid. Dñs



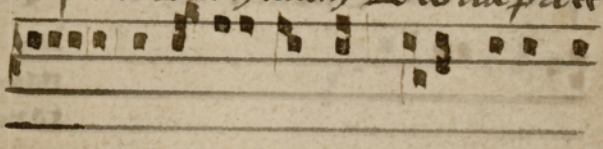
dñs nr. Laudate dmm de celis.



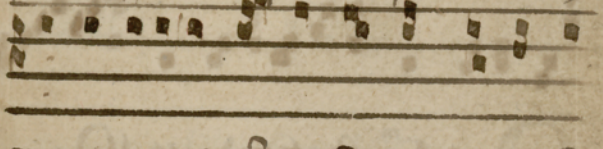
Miserere mei deus. secundū magnā



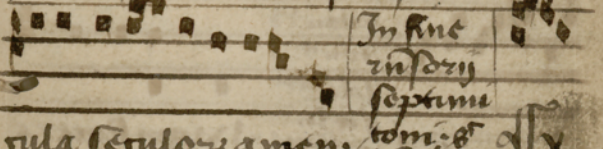
misericordiam tuam. Gloria patri et



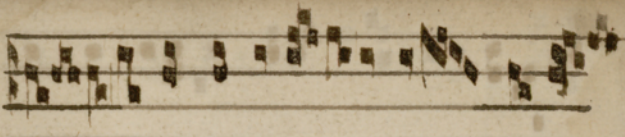
filio et spiritui sancto. sicut erat in



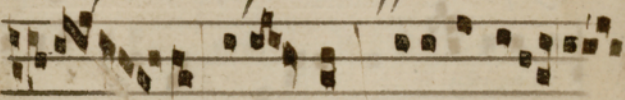
principio et nunc et semper et in se



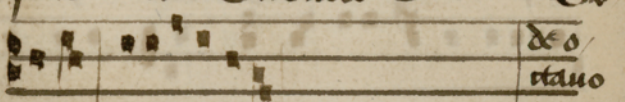
cula seculorum amen.



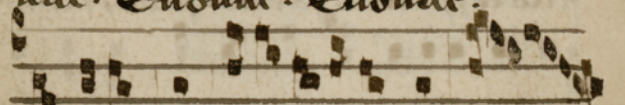
ria patri et filio et spiritui tui



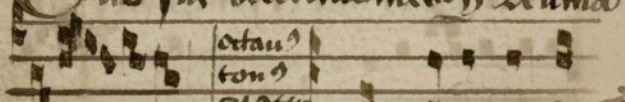
sancto. Euouae. Euouae. Euo



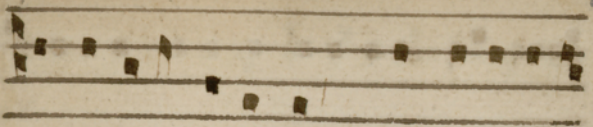
uae. Euouae. Euouae.



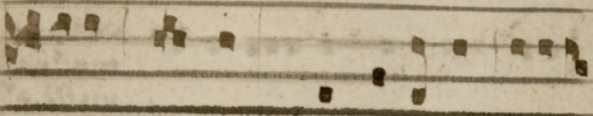
Qui sunt beatitudines. Neuma



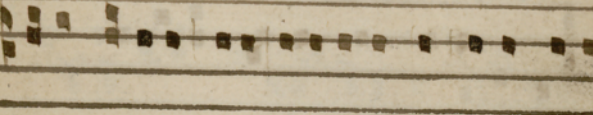
octauj tonj et nunc et semper et in secula seculorum. Amen.



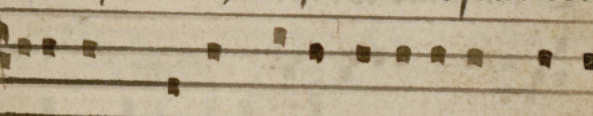
mia mea dominum. Et exultauit



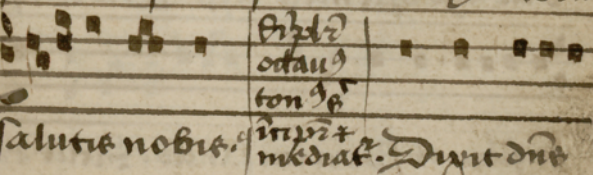
spiritus meus. Benedictus dñs



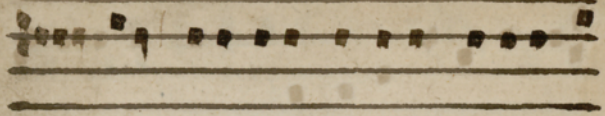
deus israel. Quia uisitauit et fecit red



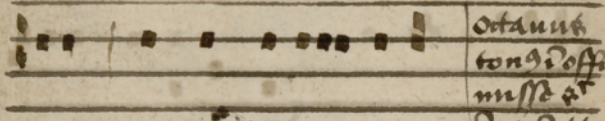
ptionem plebis sue. Et erexit cornu



salutis nobis. Sicut
impnt
mediat. Dixit dñs

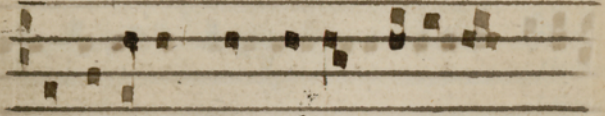


dñō meo. Verba mea auribz pcipe do,

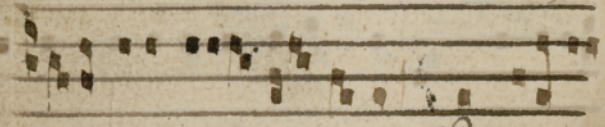


octauus
tonꝰ dossō
missē ꝯ
dnīcē et
mediaꝝ

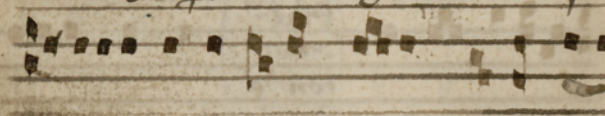
mīne. Eyemento do. dimd.



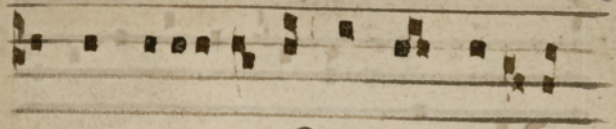
Ꝯ ruitaut cor meum Verbū bonum.



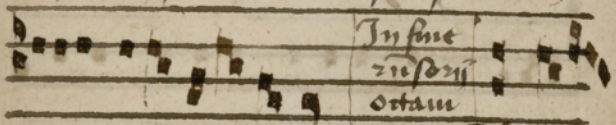
dico ego opa mea regi. Gloria patrī



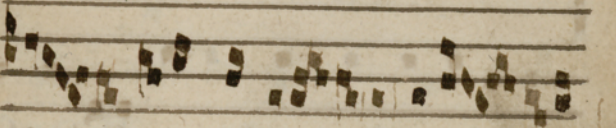
et filio et spiritui sancto. Sicut erat



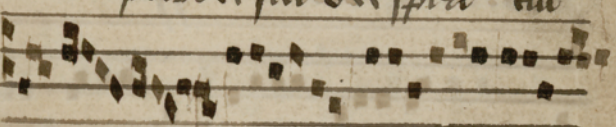
m̃ p̃ remtrpio et nũr et ſempper et m



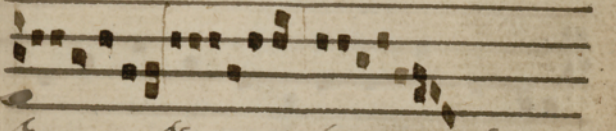
ſtula ſtuloz amtẽ. Gloria



patri et filio et ſpiri tu

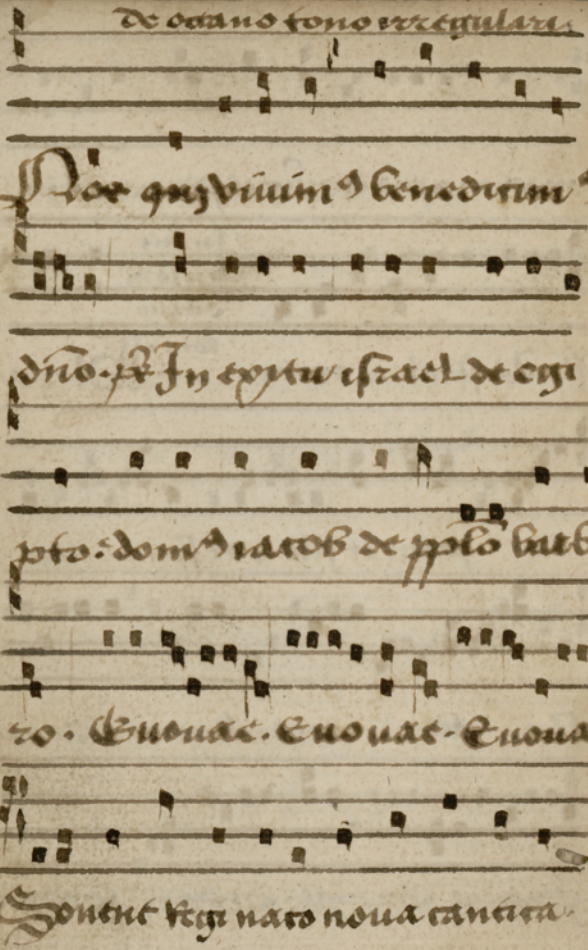


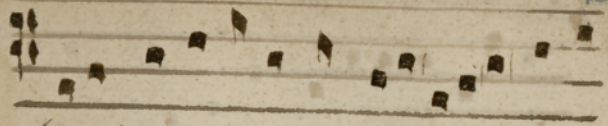
ſan cto. Euouae. Euouae. Euouae.



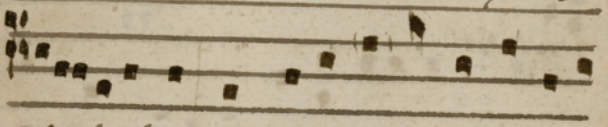
Euouae. Euouae. Euouae. Euouae.

De octauo tono irregulari.

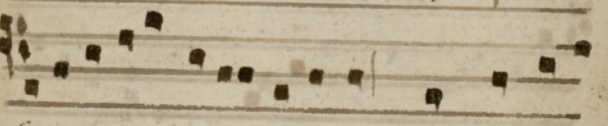




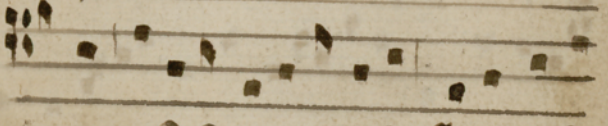
Cum d̄ pater fecit omia mr̄ z virgo



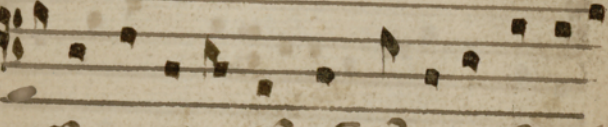
sacratissima. Generatōis hui⁹ nō fuit semina



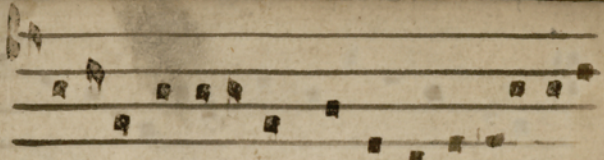
lia z sine viro ioseph. Verbū cord



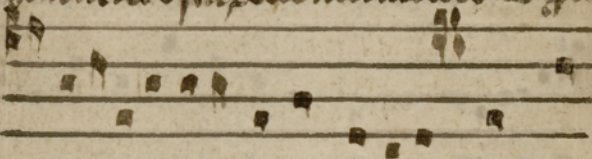
patris ytrinū. antr̄ secula. alu⁹ mūdi



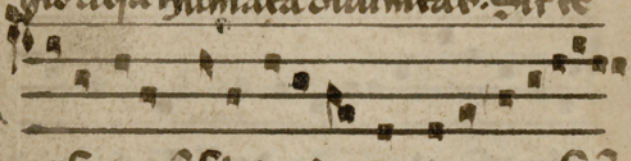
gessit corporatū post tēpora. Omnia



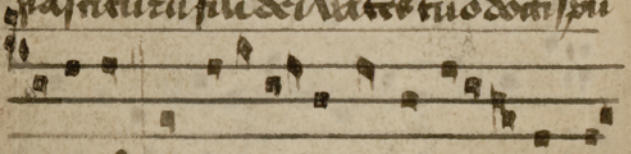
gemitura o spes exp̃a natiuitas. O plas



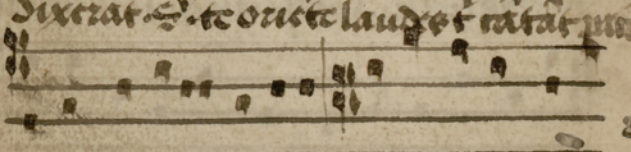
glorioſa hūmāta dūinitas. Ecce te



paſturū filū dei patrē tuo de ſpū



dixerāt. Ecce orbis laudes nātāt pue

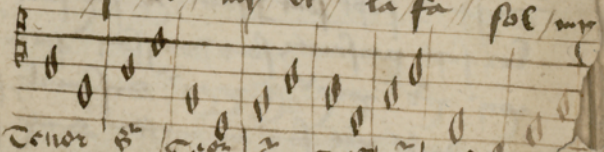


rperus āgelū nūciāt. Clemēs vltus

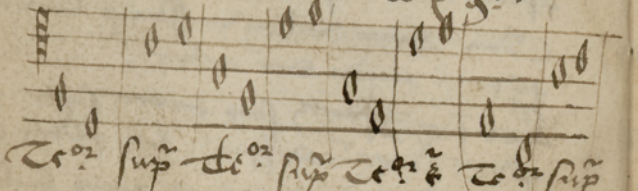
La regle de groupement

Cely groupement a rey adroit restrassement
dussoy trecer quatre sept double dys
rey rey rey rey rey rey rey et rey
Destrelz sept sont xfaultz et sys sont xpfaultz
lez sept parfaultz sont dussoy quatre double
rey rey rey et rey Destrelz sept ley
ne doibt pas faire ne mettre dedens sy blable
ley apres lautre sans quelque noyse
agard on ny prent ley faire dedens ley
apres lautre fors que ilz ne sont sy blez
comme dedens doit ny dussoy et lautre cy
quatre et auxy des autrez
Les sys xpfaultz sont trecer sept rey
rey et rey Destrelz ley pledet by
plusieurs sy blables lunes apres lautre sa
noyse ny Destrendat on ny mectad qui on tre
trecez on sept et auxy des autrez sont
quelz aut re q ilz requiert qui en prenca
pas emprez

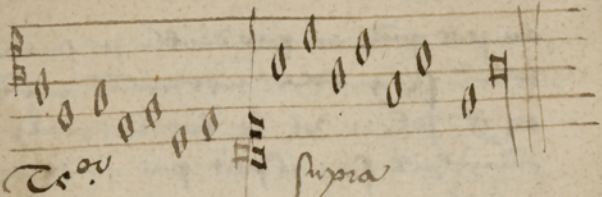
Et puis le dec parfaictz Ley prult bury
faire vmssey Et puis le lung apres lautre fait
le plain chat ornalle de la tenor dessus



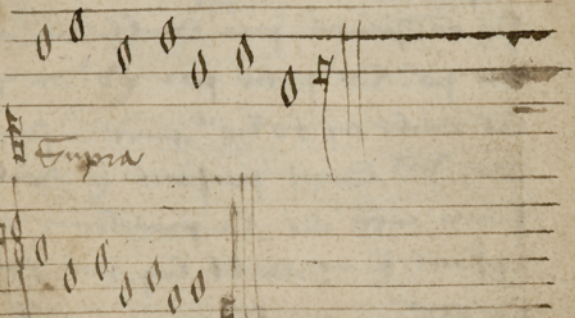
Item ley prult bury faire v. fuges Et puis
remprez v. Double plain chat la tenor
ornalle de la treza dessus



Item ley prult ley faire v. Double Et v.
Bonzerme despuis lautre Double plain
plain chat ornalle de la tenor dessus la
fa Et



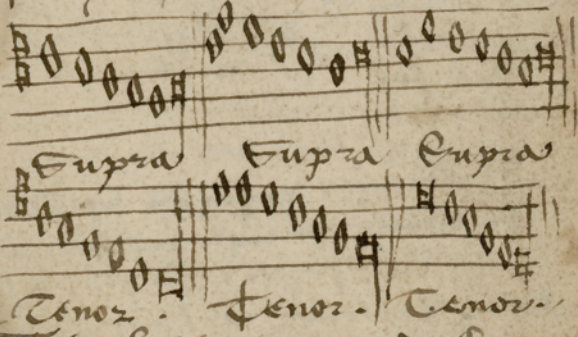
Item ley prent bien fauc̃ v. double € v. [illegible]
espinette lad. double quil le plain chat
dessalle de la tierce bone quil la fa



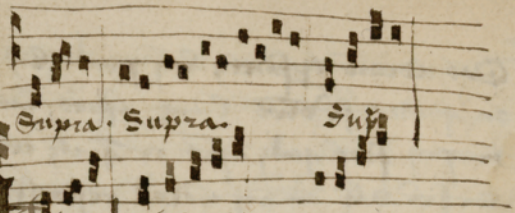
Mes el est assez bon q̃ se la tenc̃. on le p
chant se gardes en haulx g̃t ny e sol
bt ley doibt garder son chemin p

on par quatr- on par double ffl ſt- la
tem- ſt- guidhr- myrimemt guidt
en gf/ ſol/re/ vt le bas ley prult-
roundhez ſoy gtſpont par quatr- on
double- on douzeme- ffl ſt- h-
plainchat ſt- guidhr- bas gmr- re
gf/ vt/ on re a/re/ on re bemy/ on
r/ fa vt ctē ley prult guidhez
ſoy rotſpont par double on
on poſ- leb prtib par qbſ- on
Et doibt on tol roſ- guidhr ſoy gtſp
par bſ adroit parfaict Et doibt
ſmo auty Et la prmultme ogave
tpfaict Et me doibt ley pat dnor
fa rot my/ m- ſauer my/ gt fa re
adroit pfaict Et doibt on emtez re
dite gt la ſol/ la ſol/ ſol fa ſol fa
my/re/my/re Et

Deb adorab tpfuctz hey prulr by fan trou
on quatre ſdbtes lung apres lanlt ſanb
moyen fors qulz ayut rr q rlz requt en
dr ſrr dat on ry mdtat reſtaſſtanow la
ſ requert la qudr qut le plamrhat dna
dr v ſrulr vorz gmet la ſol ſol fa
fa/my/my/re/re/vt/et dr alb



Tem la trevr requert vnſſon quant
plany rhant monte ſuſqu ſrulr vor
romet vt/re/et dr alb



tenor

Item la tenore requiert la quinte qui
le plainchat denalle de la qrte vore
et quint la my
fri, rela, re. refa, fde mifa, gnam
gnogz mi la, gnm. fafa, fex. fa la,
fep: vt fol. or diritne vt fa,

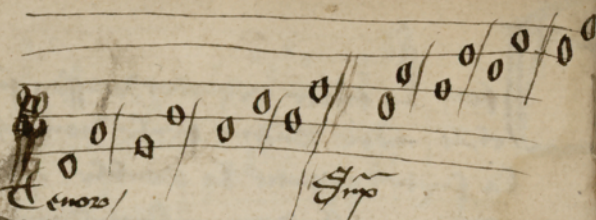
Item alle requert vnisson qui hoplainchat me
se remuer de regle on despan. fol la fa
prima cum fexto. fa fol la fepz
babeto. tertia octauam vt re
fa. fitgz fecundus la fol la,
quarta vt mi fol fit tibi
quinta fexta septima vt fa mi fa
fol
Sunt iij, fole iij, a, prima
tonus atqz fecundus

Item la tierce requeste dessoy fut le plaidhat mote Dughet seruiteur g. de la
la septe requeste la double fut le plaidhat dennalle dugue seruiteur g. la
tierce de guarture, b, vellyz, d
volo cautre de guandogz per, a
guartery finire vid chie / guinte
my ysf, vol my, c, mes sestery
ab hot vno notre

Itl celle requeste la double fut le plaidhat denal
de la septe voye fuit la my / sol re

Septisme octaue my
sol la, g, vltymi ostez

Itl celle requeste la quinte fut le plaidhat re
remuer dughue messire requeste on dughue
messire espare g. sol sol fa / fa



Item elle requert la quinte qui le plainchant monte or la trouve vous q. vt mi re fa mi sol. fa la et.

Item il veult trouver une autre quinte que le plainchant a dessus et trouve en quatre sortes differentes et le dit plainchant remonte de v. quinte
ou quart il remonte de la z. vous ou de la qte ou fait il ne se remue aucune regle ou aucune espace et pz quelz trouve

La q[ue]. requerot la q[ue]. q[ue]. lexplandhap d[e]
nalle de v[ost]re seruit[eu]r q[ue] la pl// pl[ai]st

Item Mayrull

Item celle requerot la donzelle q[ue] lexplan
dhat denalle de la quarte q[ue] la

Item elle regrett la double q̃t le plaun
chant mote de v̄ bone q̄ dt re // re my

Item elle regrett la double q̃t le plainchat
de remue de la regle en de le space
q̃nt la tierce q̃nt bemoll ou dt re
re // my / my fa fa sol sol // la la //

La my- regrett la q̃- q̃t le plainch-
ant de alle- dugne- sanc bone q̃nt
sol fa / fa my

Item elle requert la qui. qui luy plaira hault
me se remue dugne mesure regle o
espace g. la la // fa fa // sol sol //
Item elle requert la qui. qui luy plaira
denalle de laple vers g. la my // sol
fa ut // Item elle requert la qui. quat le
plaira remote de la tierce vers g.
ut my // re fa // my sol // fa la //
Item elle requert la qui. quat luy plaira
remote de g. ou de qte ou de la
ou qui el ne se remue point de la re
ou de lespace La dextre me requ
la qui. qui luy plaira denalle de
senle vers g. la sol // sol fa //
Item elle requert la qui. qui luy pla
rhait denalle mote dugne senle ver
g. ut re // re my // la qui. requert la
qui. qui luy plaira denalle de
dugne senle vers g. la sol // sol fa //

Item elle requerot la qnte qui le plaint
thaut me st remuer de la regle en
de lespace gr la la sol sol Item elle
requerot la qnte quat le plaithaut
monte de la quarte vone remet
vt fa remy la Item elle requert la
qnte quat le plaithat remote de la
3e vone de la qrte en de la quar
en quat il me st remuer de la regle
en de lespace Et sic de cetis hmodis
Prio re la sol re fa tre my fa quat gz mpla
Secd fa fa sol fa la sol vt sol ofta vt fa
Primy rmy sol fa sol la sol habeto
Tertij ofta vt re fa sol re ut sol tudes
la sol la sol vt my sol fa ut quart
Sept vt fa my fa sol re la mi vt re ozdo
Quot sut clauis dmanu
Primus Dnus sth 35 vt Primus natus sth
e fa vt Primus genit sth ffa vt Secdus
Dnus sth 35 sol re vt Secdus natus sth
e sol fa vt Tertius genit sth ffa vt
Tertius Dnus sth 35 sol re vt

o bone Item fauer roulleau vert

Item orpiment et le broye long temps
amergy, fremen et selon q tu y mettras
de fel bon il sera vert

Item fauer roulle pers

Item tournesol et le broye fort puis
apres yaue chaulde ne amortier et les
broye ensemble

Item

Broye blanc amergy noir

Item

Broye blanc amergy noir et vng petit
de vert ensemble

Item

Broye vermeillon
Jaune

O mm frater
ona panem
redemauit et
ona

Broye orpiment
violet

Broye rose et pourpre

Ces sont les herbes mauluais vers froyde et ses raisons
debet estimo soluere Deus

Ver ut ferpillum et ut debet fieri stramen

dormient qppe oppre
singent in tempesta
tulit filiū meū de la
tue dormierat. et coll
suo. Suum aūt filiū
posuit in sinu meo. C
mane ut darem lac
runt mortuus. Quem
clara luce: deprehend
genuerant. Respond
Non est ita ut tu dic

am dei de tu es: ab facies iudicii.

[illegible] N [illegible]

[illegible] in deum protector meus et

[illegible] refugium [illegible] ere [illegible] salutis me

[illegible] cia. ℣. Respice spiritu domine

[illegible] on confun [illegible] dar

[illegible] Secundum

[illegible] num. Johannem.

Prope erat [illegible] ut [illegible] con

[illegible] et credidit [illegible]

[illegible] ar sermoni quē dixit ihs

[illegible] cet. Cogitauerunt in [illegible]

[illegible] multa excudere unt in no

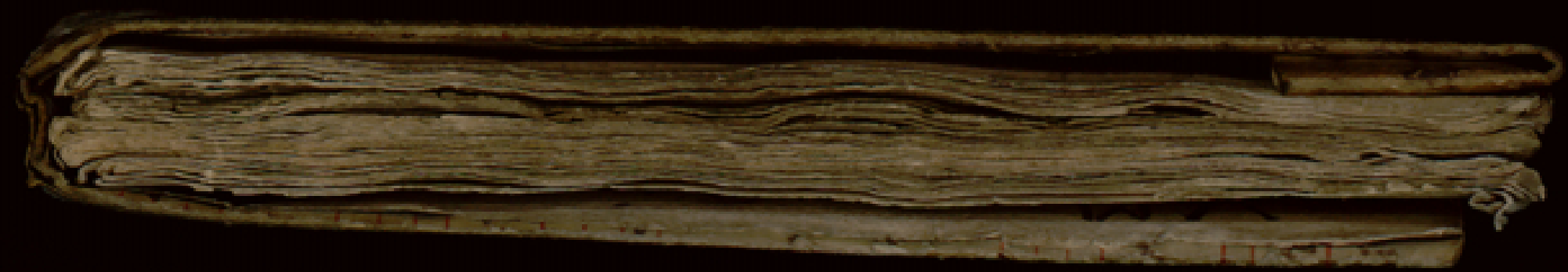
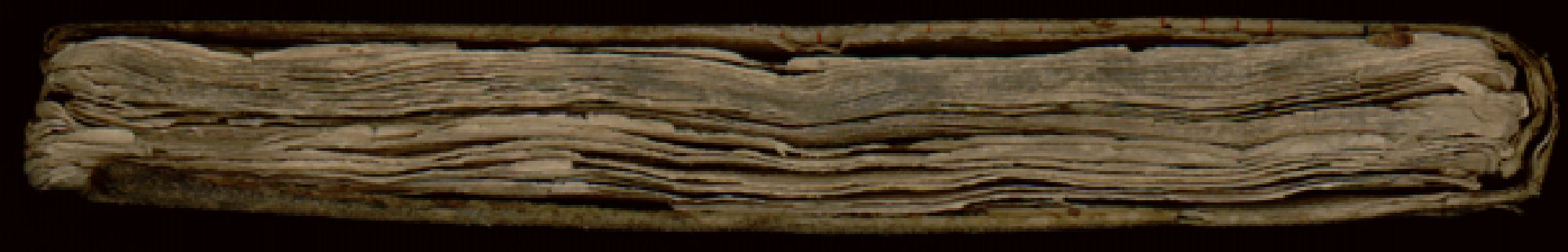
[illegible] tel signa qui faciebat ihs

[illegible] ihs non credebat semet ip

[illegible] eo ipse nosset omnes et qu

[illegible] et non egeret ut quis testim

[illegible] perhibet de homine. Ipse en

[illegible] id esset in homine. offera

[illegible] Jubilate deo omnis terra